Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

GABRIEL FERREIRA/JC IMAGEM



Ladeiras fervem. E tem mais hoje

35 a 42

Brasil cai seis posições em rankings da democracia

2

JOSE OSORIO/AFP



'Merece todos os troféus', diz criador do boneco de Fernanda

23 a 25

RAFAEL VIEIRA/FPF-PE



Náutico cai diante do Retrô e pode ficar fora da Copa do Brasil 2026

21

CENTRAL DE ATENDIMENTO AO LEITOR (081) 3413.6100
DEPARTAMENTO COMERCIAL (081) 3413.6257
NOSSAS OUTRAS MÍDIAS
JC NA WEB www.jc.com.br
NO TWITTER @jc_pe
NO FACEBOOK jornaldocommercioPE
NO INSTAGRAM @jc_pe
NO MOBILE @jc.com.br

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Política

PESQUISA

Brasil cai 6 posições para a The Economist no ranking da democracia

Novo ranking da empresa de inteligência da The Economist posicionou o Brasil na 57ª posição, impulsionado pela polarização política

MARCELO CAMARGO/AGÊNCIA BRASIL



A pontuação do Brasil, segundo a pesquisa, também foi afetada negativamente por novos detalhes da "suposta tentativa de golpe" em 2022 contra o então presidente eleito

Estadão Conteúdo

O Brasil caiu seis posições no ranking global de democracia (Democracy Index) de 2024, elaborado pela empresa de inteligência da The Economist, ficando agora no 57º lugar

No capítulo dedicado ao Brasil, intitulado 'democracia brasileira em risco', o estudo afirma que a polarização política aumentou na última década e gerenciar o impacto das plataformas de mídia social na democracia brasileira tem sido problemático, o que levou a Suprema Corte a "passar do limite".

O documento diz que a questão chegou ao auge em agosto de 2024, quando o Supremo Tribunal Federal (STF) ordenou o bloqueio à empresa de mídia social X porque representava uma "ameaça direta à integridade do processo democrático" antes das eleições locais nacionais de outubro de 2024.

"Restringir o acesso a uma grande plataforma de mídia social dessa forma por várias semanas não tem paralelo entre países democráticos. A censura de um grupo de usuários ultrapassou os limites do que pode ser considerado restrições razoáveis à liberdade de expressão, especialmente no meio de uma campanha eleitoral", argumenta o texto. E acrescenta: "Tornar certos discursos ilegais, com base em definições vagas, é um exemplo de politização do judiciário".

Na sequência, a The Economist cita um levantamento do Latinobarómetro de 2023 sobre liberdade de expressão que apontou que 64% dos brasileiros afirmaram que ela "é mal garantida ou não é garantida", porcentual que estaria acima da média regional de 45%.

Além disso, 62% dos brasileiros dizem que não expressam suas opiniões sobre os problemas que o País enfrenta, ficando atrás apenas de El Salvador e bem acima da média regional de 44%.

A pontuação do Brasil, segundo a pesquisa, também foi afetada negativamente por novos detalhes da "suposta tentativa de golpe" em 2022 contra o então presidente eleito, Luiz Inácio Lula da Silva, e membros do STF, que teria sido organizado pelo ex-presidente Jair Bolsonaro e membros do alto escalão das Forças Armadas, que negam irregularidades.

"O plano de golpe também sugere que há uma tolerância perturbadora à violência política no Brasil que está ausente em democracias mais consolidadas", afirma a pesquisa.

O ranking de democracia da The Economist é liderado pela Noruega, seguido pela Nova Zelândia e Suécia. Coreia do Norte, Mianmar e Afeganistão ocupam as três ultimas posições, de uma lista de 167 países.



Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Política

RECURSOS PÚBLICOS

STF confirma decisão de Dino que liberou emendas parlamentares

Ministros aprovam plano do Executivo e Legislativo para rastrear repasses e identificar autores das emendas

DIVULGAÇÃO



Decisão do ministro Flávio Dino considera necessidade prestação de contas e transparência

ESTADÃO CONTEÚDO

O Supremo Tribunal Federal confirmou, por unanimidade, a decisão do ministro Flávio Dino que destravou as emendas parlamentares. Todos os dez ministros concordaram com Dino na decisão que aprovou o plano de trabalho apresentado pelo Executivo e Legislativo para dar mais transparência e rastreabilidade às emendas.

O julgamento acontece pelo plenário virtual do STF (modalidade de julgamento em que os ministros protocolam seus votos no sistema do Supremo, sem que haja uma sessão para a leitura individual do posicionamento de cada ministro). Apesar de o julgamento só se encerrar em 5 de março, todos os 11 ministros já se posicionaram no caso.

Nos julgamentos no plenário virtual, os ministros podem apenas concordar com o relator ou divulgar um voto próprio. O ministro Alexandre de Moraes, por exemplo, foi um dos que publicou o voto escrito. Ele afirmou que o plano de trabalho apresentado pelo Executivo e Legislativo indica uma "aprendizagem institucional" de conciliar a realidade política e administrativa do orçamento público com o cumprimento da Constituição.

Ele também avaliou que, na relatoria de Dino, o processo sobre emendas "assumiu, de modo adequado, feições dialógicas e colaborativas, chamando-se todos os órgãos envolvidos a apresentarem explicações sobre a realidade das execuções de emendas parlamentares".

Para Moraes, os esforços de conciliação resultaram no "amadurecimento" de critérios e procedimentos para a execução das emendas que, em geral, "atentam para os vetores principiológicos afirmados pela Corte".

O ministro ainda ressaltou que a homologação do plano de trabalho não interfere em "providências relacionadas a fatos concretos, em apuração nessa Corte". O Supremo tem cerca de 80 inquéritos que apuram suspeitas de irregularidades na destinação das emendas parlamentares.

O ministro André Mendonça, o último a acompanhar o voto de Flávio Dino, também fez ponderações. Em seu voto, o ministro reiterou as observações feitas no julgamento realizado em dezembro do ano passado pelo STF. Na oportunidade, Mendonça ressaltou a "elevada relevância" do princípio da transparência e o "caráter imprescindível" da rastreabilidade das emendas parlamentares.

A decisão de Dino foi proferida na última quarta-feira, 26, após o Executivo e Legislativo apresentarem um plano de trabalho conjunto para dar mais transparência e rastreabilidade aos repasses.

As emendas seguem bloqueadas em algumas situações, como recursos destinados à saúde que não estejam em contas específicas, "emendas Pix" sem plano de trabalho aprovado e emendas de comissão e de bancada aprovadas sem identificação da autoria.

O plano de trabalho encerra um impasse entre os Poderes que se arrastava desde agosto do ano passado, quando o Supremo bloqueou a execução de todas as emendas impositivas. Em dezembro, Dino chegou a autorizar o pagamento de parte dos recursos, mas com exigências que desagradaram os parlamentares.

Agora, o Congresso cedeu em um dos pontos mais sensíveis: a identificação dos autores das emendas de comissão e de relator.

"Ao observar o caminho percorrido, constato avanços relevantes no que se refere à promoção da transparência e da rastreabilidade na execução de emendas parlamentares", disse Dino na decisão.

Entre os principais resultados já alcançados, ele elencou a reformulação do Portal da Transparência, a abertura de contas específicas para transferências fundo a fundo de recursos para a saúde e a realização de auditorias pela CGU e pelo TCU.

Como mostrou o Estadão, o governo Lula e o Congresso apresentaram um plano para destravar as emendas. O documento apresenta algumas falhas admitidas pelos próprios autores que ainda não foram solucionadas.

Dois pontos se destacam: o Executivo e o Legislativo prometem dizer no que será gasto o dinheiro das emendas Pix e revelar o nome dos parlamentares beneficiados pelo orçamento secreto e pelas emendas de comissão, que herdaram parte do esquema - e só depois o dinheiro cairia na conta dos Estados e municípios beneficiados.

No caso da emenda Pix, de seis em cada dez avaliações feitas pelos ministérios nessas transferências, as informações apresentadas pelos municípios não dão conta de informar o básico: no que o dinheiro foi ou será gasto, segundo relatório do Ministério da Gestão e da Inovação em Serviços Públicos enviado junto com o plano para o STF.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Política

STF

Moraes determinou no sábado (1º) que a PGR se manifeste sobre o pedido de deputados do PT para que o filho de Bolsonaro seja investigado

Eduardo Bolsonaro avalia que terá passaporte apreendido e fala em 'jogo combinado'

VINICIUS LOURES/CÂMARA DOS DEPUTADOS



Eduardo Bolsonaro

Estadão Conteúdo

O deputado federal Eduardo Bolsonaro (PL-SP) acredita que terá seu passaporte retido por decisão do ministro do Supremo Tribunal Federal (STF) Alexandre de Moraes, o que o impediria de fazer viagens aos Estados Unidos, onde tenta convencer o governo Donald Trump e outras autoridades americanas que o magistrado e o Judiciário brasileiro perseguem o ex-presidente Jair Bolsonaro (PL) e atentam contra a liberdade de expressão.

Moraes determinou no sábado, 1.º, que a Procuradoria-Geral da República se manifeste sobre o pedido de deputados do PT para que o filho de Bolsonaro seja investigado e tenha o passaporte apreendido. Os petistas afirmam que o parlamentar cometeu crimes contra a soberania nacional ao "patrocinar retaliações" contra o Brasil e o próprio Moraes durante as viagens aos EUA.

Questionado no domingo, 2, sobre o tema, Eduardo afirmou que há um "jogo combinado" entre Moraes, PT e PGR e que a "maior probabilidade" é que seu passaporte seja apreendido. De acordo com o parlamentar, a medida facilitaria o monitoramento e o cumprimento de uma eventual ordem de prisão contra ele.

"Os deputados do PT fazem a narrativa, o Alexandre de Moraes puxa para ele dizendo que trata-se de mais um caso do 8 de Janeiro, manda para a Procuradoria-Geral da República, depois manda um recado ou fala diretamente com o Paulo Gonet e diz 'olha, aceita aí para não ficar tão feio parecendo que sou só eu perseguindo o Eduardo", em entrevista ao canal Programa 4 por 4 no YouTube.

Em uma manifestação anterior em suas redes sociais, o deputado justificou ainda que sua atuação no exterior se limita a denunciar o que ocorre no Brasil, citando o 8 de Janeiro e as prisões do ex-deputado Daniel Silveira, de Anderson Torres, ex-ministro da Justiça no governo Bolsonaro, e do também ex-ministro e general Walter Braga Netto. "Vai ter que cortar minha língua para me fazer parar", disse Eduardo Bolsonaro no sábado.

Alexandre de Moraes é o relator do inquérito que apura uma suposta tentativa de golpe, que de acordo com a denúncia da PGR foi capitaneada por Bolsonaro e teve a participação de Braga Netto, que está preso porque tentou obstruir a investigação.

O ministro do STF também se notabilizou por uma série de decisões desfavoráveis ao bolsonarismo nos últimos anos. Parte delas envolve a retirada ou a suspensão de publicações e perfis das redes sociais, o que é denunciado por Eduardo como ataque à liberdade de expressão. O caso mais recente é o da plataforma Rumble, suspensa por Moraes no Brasil por não indicar um representante legal no País.

O ministro havia determinado o bloqueio do canal do blogueiro Allan dos Santos, que é considerado foragido pela Justiça brasileira e vive nos EUA, mas não conseguiu notificar a plataforma. Após a decisão, Moraes foi processado nos Estados Unidos pela Rumble e pela Trump Media, empresa ligada ao presidente americano Donald Trump, que o acusam de violar a soberania americana.

Na entrevista no domingo, Eduardo Bolsonaro diz que a apreensão de seu passaporte tem como objetivo impedir que ele assuma a presidência da Comissão de Relações Exteriores e Defesa Nacional (CREDN) da Câmara dos Deputados. O PL, maior partido da Casa e, portanto, o primeiro a indicar o presidente de um colegiado, disse que indicará o filho do ex-presidente para comandar a CREDN.

"Quando Lula assina algum acordo internacional, para ele começar a valer para o Brasil, precisa da aprovação do Congresso. O primeiro local dentro da Câmara dos Deputados que esse tratado internacional vai parar é na mesa do presidente da Comissão de Relações Exteriores", disse o parlamentar.

Eduardo aparece ao lado do influenciador Paulo Figueiredo Filho, denunciado por tentativa de golpe, em um vídeo recente no qual ambos relatam como tem sido as reuniões nos Estados Unidos. Eles afirmam que pediram que o governo de Donald Trump ajude a expor uma suposta interferência dos EUA - sob Joe Biden - nas eleições brasileiras de 2022, pressione por eleições em que a "oposição pode concorrer", em uma alusão à reversão da inelegibilidade de Bolsonaro, e utilizem ferramentas diplomáticas para responsabilizar agentes públicos que, de acordo com os bolsonaristas, cometeram violações contra a democracia.

Uma comissão da Câmara dos Representantes norte-americana, o equivalente à Câmara dos Deputados brasileira, aprovou no último dia 26 projeto de lei que pode barrar a entrada do ministro do STF no país. O texto prevê que autoridades estrangeiras que atuarem contra liberdade de expressão de cidadãos americanos sejam impedidas de entrar nos Estados Unidos ou possam ser deportadas. Moraes não é citado no projeto, mas os parlamentares que assinam a proposta já criticaram decisões dele.

No mesmo dia, o Departamento de Estado dos Estados Unidos criticou o bloqueio de redes sociais norte-americanas pelo Brasil, classificando as decisões como "censura". O órgão disse que tais ações são "incompatíveis com os valores democráticos". O Itamaraty acusou o governo americano de tentar politizar e distorcer decisões judiciais tomadas pelo STF.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Política em Brasília



ROMOALDO DE SOUZA
Correspondente do SJCC em Brasília
romoaldodesouza@radiojornal.com.br

Agora vai! Congresso tem emendas liberadas e orçamento deve ser votado

O PODEROSO JUDICIÁRIO

Merece uma irônica risada quando autoridades falam dos três poderes como a tríade harmônica e independente. O agente arrecadador é o Executivo. As emendas são dos parlamentares, mas é o Judiciário que diz se é ou não constitucional essa ou aquela modalidade de liberação de recursos. E ninguém pergunta: onde vamos parar.

DESTRAVANDO O LEGISLATIVO

Depois que o poderoso STF (Supremo Tribunal Federal) abonou o plano de pagamento de emendas parlamentares, a Câmara abre espaço para instalar comissões permanentes e o Congresso Nacional votar o orçamento da União.

NO ENTANTO

É preciso falar de comissões e as disputas pelos seus respectivos comandos. A CCJ, a mais importante e disputada delas, está entre ser do MDB e do União Brasil.

'NOSSO EMBAIXADOR'

Mas a segunda na fila de importância, a Comissão de Relações Exteriores, vai continuar com o PL e, possivelmente, com o deputado Eduardo Bolsonaro (SP). O filho do ex-presidente anda levando bordoadas no Parlamento e no Judiciário. O PT quer que o Supremo Tribunal Federal confisque o passaporte do parlamentar por ele ter falado mal do Judiciário brasileiro nos Estados Unidos e instigado deputados norte-americanos a fazerem pesadas críticas ao ministro Alexandre de Moraes.



© Fabio Rodrigues-Pozzebom/ Agência Brasil/Arquivo

Supremo Tribunal Federal



KEVIN WINTER/AFP

Imagem de Walter Salles ganhando Oscar de Melhor Filme Internacional por 'Ainda Estou Aqui'

PARASITAS CULTURAIS

Não foi surpresa que "Ainda Estou Aqui" tenha sido premiado com o Oscar de Melhor Filme Internacional. Há um quê de reparação que a academia tenha optado pela história brasileira, mas o que decepciona é que a estatueta vai ficar para o Estado. Ou seja, o Ministério da Cultura é que será guardião do troféu. Conhecendo essa gente, não será surpresa que politizarem o quanto for possível.

SOBRINHO DE QUEM?

...ganha uma viagem à capital do "Dilmaquistão" - um país imaginário onde nada dá certo - quem adivinhar de quem é sobrinho o vereador que apresentou projeto de lei na Câmara de Vereadores de Belo Horizonte (MG) concedendo um dia de folga para guardas municipais que recuperaram celulares roubados. "Isso é muito bom, porque incentiva a nossa guarda a trabalhar muito, ao mesmo tempo que deixa a nossa cidade mais segura". E pensar que "Pedrinho", como chama a tia ainda recebe R$ 18.402,02 de salário mensal.

MARIA VAI COM AS OUTRAS

O ex-ator de Malhação, ex-secretário de Cultura do governo Bolsonaro, agora parlamentar Mário Frias (PL-RJ), até que gostou de "Ainda Estou Aqui", mas a patrulha ideológica reacionária desceu a lenha no bolsonarista e o que era um elogio, "faz com que voltemos a sentir orgulho do nosso país", teve de ser apagado. E não foi de arrependimento.

PENSE NISSO!

Nem o mais inflexível jurista, sendo ele de bom coração, entenderá o que se passa na cabeça coroada de alguns integrantes do STF.

A corja toda que participou de um dos maiores esquemas de corrupção, drenando recursos públicos para o próprio patrimônio, está absolvida. Mesmo aqueles que confessadamente admitiram ter recebido propina para si e para seus companheiros partidários, todos estão sendo livres.

O outro lado da moeda é que o mesmo STF caminha para sacramentar negociações que se avizinham dos R$ 12 bilhões em multas que empresas da Lava Jato tiveram de pagar.

Isso mesmo que está escrito. Empresas pagaram propina, políticos receberam propina, mas o STF anulou os processos desses corruptos.

E não é uma marchinha de Carnaval.

Pense nisso!

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Política

CINEMA

Líder do PL no Senado contraria bolsonaristas e comemora vitória de 'Ainda Estou Aqui' no Oscar

No X (ex-Twitter), Portinho disse que "a cultura é uma política de Estado e não deve ter lado" e que "cultura e política não devem se misturar"

WALDEMIR BARRETO/AGÊNCIA SENADO



"Cultura é de todos. Sem exceção. Do Brasil. De todos os Brasileiros e para todos! Vencemos o Oscar de Melhor Filme Internacional"

ESTADÃO CONTEÚDO

O líder do PL no Senado, Carlos Portinho (RJ), foi um dos poucos integrantes da oposição ao governo do presidente Luiz Inácio Lula da Silva a comemorar a vitória de Ainda Estou Aqui como melhor filme internacional no Oscar, na noite de domingo, 2.

Em publicação no X (ex-Twitter), Portinho disse que "a cultura é uma política de Estado e não deve ter lado" e que "cultura e política não devem se misturar".

"O Brasil é um só e comemoramos o Oscar de melhor filme internacional! Sou autor da emenda que reduziu impostos na reforma tributária ao setor da cultura. Minha vida e a história da minha família estão intimamente ligadas ao setor por décadas. A cultura é uma política de Estado e não deve ter lado, sendo a Identidade da nossa nação. Não pertence a um grupo político. Não queiram se apropriar", afirmou o senador.

"Cultura e política não devem se misturar. Como futebol e política também não. Cultura é de todos. Sem exceção. Do Brasil. De todos os Brasileiros e para todos! Vencemos o Oscar de Melhor Filme Internacional, temos muito a comemorar. Deixemos a política para os políticos e o prêmio do Cinema vai para a nossa cultura e os seus personagens!", completou.

Ainda Estou Aqui, dirigido por Walter Salles, conta a história de Eunice Paiva, esposa do ex-deputado federal Rubens Paiva, morto pela ditadura militar. Pelo tom crítico que adota em relação à ditadura, o filme passou a ser criticado pela direita brasileira. Nem a vitória no Oscar fez com que deputados e senadores bolsonaristas comemorassem a vitória de uma produção brasileira.

Na semana passada, o ex-presidente Jair Bolsonaro, em entrevista ao jornalista Léo Dias, fez uma série de críticas ao filme e à atriz Fernanda Torres, que interpreta Eunice Paiva no longa. "Família Paiva, você tem que falar em Eldorado Paulista, a minha cidade. Você tem que falar em maio de 70, quando passou o Lamarca na cidade. Por que o Lamarca achou aquele lugar de guerrilha? Pode ser que não tem nada a ver com o Rubens Paiva", disse.

"A mensagem ali é política. Ela falou que no meu governo não seria possível fazer aquele filme. Não seria por quê? Eu proibi algum filme no meu governo? Eu arrumei a Lei Rouanet, se bem que não tem Lei Rouanet nesse filme. Eu não persegui ninguém", afirmou.



100% DIGITAL.
ABERTO.
GRATUITO.

Acesse e fique por dentro de todo o conteúdo disponível.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Economia



Investimentos
Sicredi Recife
Aqui, o seu dinheiro rende mais.
Renda fixa com credibilidade e segurança.
E todo valor aplicado apoia a economia local.



Abra a sua conta.



2101.6161 | @sicredirecife

Mercado (28/02/25)

Dólar

Data	Comercial Compra	Comercial Venda	Paralelo Compra	Paralelo Venda	Turismo Compra	Turismo Venda
24/02	5,760	5,756	5,910	6,010	5,900	5,982
25/02	5,750	5,7542	5,930	6,030	5,910	6,000
26/02	5,800	5,8035	5,940	6,040	5,930	6,022
27/02	5,830	5,8287	5,990	6,090	5,970	6,063
28/02	5,920	5,9163	6,060	6,160	6,050	6,128

Índices de inflação

MÊS/ANO	INPC IBGE	IPCA IBGE	IGP/DI FGV	IGP/M FGV	INCC/DI FGV
JULHO / 2024	0,26%	0,38%	0,83%	0,61%	0,72%
AGOSTO / 2024	-0,14%	-0,02%	0,12%	0,29%	0,70%
SETEMBRO / 2024	0,48%	0,44%	1,03%	0,62%	0,58%
OUTUBRO / 2024	0,61%	0,56%	1,54%	1,52%	0,68%
NOVEMBRO / 2024	0,33%	0,39%	1,18%	1,30%	0,40%
DEZEMBRO / 2024	0,48%	0,52%	0,87%	0,94%	0,50%
JANEIRO / 2025	0,16%	0,00%	0,11%	0,27%	0,83%
Acumulado no ano	0,16%	0,00%	0,11%	0,27%	0,83%
Acumulado 12 meses	4,56%	4,17%	7,27%	6,75%	7,13%

Aluguel

Mês de reajuste (multiplicar por):

IGP-M-FGV	DEZEMBRO	1,0654	JANEIRO	1,0675
IGP-DI-FGV	DEZEMBRO	1,0687	JANEIRO	1,0728
INPC-IBGE	DEZEMBRO	1,0477	JANEIRO	1,0418
IPC-FIPE	DEZEMBRO	1,0469	JANEIRO	1,0446
IPCA-IBGE	DEZEMBRO	1,0484	JANEIRO	1,0456

Nota: Fatores válidos para contratos cujo último reajuste ou acordo ocorreu há um ano

Outros indicadores

Índices	Dezembro	Janeiro
Sal. mínimo (R$)	1.412,00	1.518,00
TJLP (no an o)	0,60%	0,64%

Crédito no dia 10 de cada mês
(TR + juros de 3% ao ano)

Custo do dinheiro

(em 28/02/25)

Tipo de operação	Taxa (anual/%)
CDB de 30 dias (ao ano)	13,54%
CDI (ao ano)	13,15%
Over (ao mês)	13,15%
Capital de giro (ao ano)	6,76%

Cotações de outras moedas (valores de compra do Banco Central em R$)

Coroa sueca 0,5470	**Iene** 0,0390	**Rublo** 0,0660
Euro 6,1320	**Libra** 7,4090	**Peso mexicano** 0,2870
Franco suiço 6,5180	**Peso argentino** 0,0060	

Taxa Selic (ao mês)

Novembro	Dezembro	Janeiro
0,79%	0,93%	1,01%

Poupança (Aplicação a partir de 4/5/12)

Dia/Mês	Índice	Dia/Mês	Índice
19/02	0,5761	24/02	0,5761
20/02	0,5761	25/02	0,5761
21/02	0,5761	26/02	0,5761
22/02	0,5761	27/02	0,5761
23/02	0,5761	28/02	0,5761

Mercados

Índice	Ouro	Ibovespa	Nyse
21/02	541,80	127.600,58	44.176,65
22/02	543,30	127.128,06	43.428,02
24/02	550,59	125.401,38	43.461,21
25/02	541,55	125.979,50	43.621,16
26/02	547,81	124.768,71	43.433,12
27/02	541,43	124.798,96	43.239,50
28/02	542,30	122.799,09	43.840,91
No dia	-	**-1,60%**	**1,39%**

Contribuições para o INSS

Contribuintes Individuais e facultativos	Sal. de Contribuição	Aliquota
Contribuintes Individuais com remuneração auferida pelercicio de sua percebida atividade por conta própria	Remuneração efetivamente percebida	20%
Contribuintes Individuais com remuneração auferida de uma ou mais empresas	Remuneração efetivamente percebida	11% (retida pelas empresas contratantes)
Facultativos pelo contribuinte	Valor declarado	20%

Limite do Salário de Contribuição - Mínimo R$ 1.518 / Máximo R$ 8.157,41

Salário-família (filho de até 14 anos incompletos)

Até R$ 1.906,04	R$ 65

Empregado, empregado doméstico e trabalhador avulso

Salário-de-contribuição (R$)	Alíquota(%)	Salário-de-contribuição (R$)	Alíquota(%)
Até R$ 1.518	7,5%	De R$ 2.793,89 a R$ 4.190,83	12,0%
De R$ 1.518,01 a R$ 2.793,88	9,0%	De R$ 4.190,84 a R$ 8.157,41	14,0%

Imposto de renda

Base de cálculo	Aliquota (%)	Parcela a deduzir (R$)
Até R$ 2.259,20	Isento	-
De R$ 2.259,21 até R$ R$ 2.828,65	7,5%	R$ 169,44
De R$ 2.828,66 até R$ 3.751,05	15,0%	R$ 381,44
De R$ 3.751,06 até R$ 4.664,68	22,5%	R$ 662,77
Acima de R$ 4.664,68	27,5%	R$ 896,00

Deduções: 1) R$ 189,59 por dependente; 2) R$ 1.903,98 por aposentados, pensionistas e transferidos para a reserva remunerada a partir do mês que completar 65 anos; 3) Valor das contribuições para a Previdência Social da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos municípios; 4) Pensão alimentícia efetivamente paga; 5) Contribuição para entidades de previdência complementar e para o Fapi.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Economia

Presidente dos EUA disse em suas redes sociais no domingo que sua administração está trabalhando para criar uma "Reserva Estratégica de Cripto"

Trump joga preço de criptomoedas nas alturas com plano de reserva estratégica

DIVULGAÇÃO



Na campanha eleitoral, Trump prometeu apoio para um "estoque nacional estratégico de bitcoin"

ESTADÃO CONTEÚDO

Os preços das criptomoedas saltaram após o surpreendente anúncio do presidente Donald Trump de que deseja que o governo dos EUA compre e mantenha uma variedade de ativos digitais em um fundo de reserva estratégica, um anúncio que destaca as crescentes tentativas de Trump de usar os voláteis preços das criptomoedas como um barômetro de seu apoio público.

Trump disse em suas redes sociais no domingo que sua administração está trabalhando para criar uma "Reserva Estratégica de Cripto" que incluirá as criptomoedas menos conhecidas XRP, solana e cardano. Ele mais tarde fez outra publicação dizendo que sua reserva planejada também incluiria bitcoin e ether, as duas criptomoedas mais populares.

O anúncio ajudou os preços das criptos a se recuperarem, pelo menos temporariamente, após vendas recentes. O Bitcoin estava sendo negociado em torno de US$ 90 mil (R$ 531 mil) nesta segunda-feira, 3, depois de ter caído abaixo de US$ 80 mil (R$ 472 mil) na semana passada. XRP, solana e cardano viram picos massivos em seus preços após o anúncio de Trump no domingo, seguido por um declínio mais gradual até a manhã de segunda-feira.

Na campanha eleitoral, Trump prometeu apoio para um "estoque nacional estratégico de bitcoin", que incluiria bitcoins que o governo dos EUA havia apreendido em ações de aplicação da lei. O anúncio de domingo foi a primeira vez que ele defendeu que o governo detenha outros tipos de criptomoedas.

A Casa Branca não forneceu imediatamente detalhes adicionais, incluindo quanto de cada tipo de criptomoeda Trump quer que os EUA detenham, como o governo as adquiriria, e se ele favorecia a inclusão de outros tipos de criptomoedas também.

Eric Trump, o filho do presidente, disse que o aumento dos preços validou os recentes conselhos que ele deu nas redes sociais para estocar ativos cripto. "Espero que tenha feito a vida de alguém um pouco melhor," ele postou nas redes sociais.

O presidente se apresentou como herói para a indústria cripto, que ele disse em seu anúncio ter sido alvo de "anos de ataques corruptos pela administração Biden." A indústria cripto se sentiu injustamente visada pela administração Biden e gastou pesadamente para ajudar Trump a vencer a eleição.

As primeiras semanas de sua administração viram várias movimentações para impulsionar as criptos, incluindo o encerramento ou pausa de ações de execução de alto perfil pela SEC, a comissão de valores mobiliários dos EUA.

Os preços das criptos dispararam após a vitória de Trump no ano passado, e quando o preço do bitcoin primeiro cruzou US$ 100 mil (R$ 591 mil) no início de dezembro, Trump assumiu o crédito e postou "DE NADA!!!" nas redes sociais.

PROTEÇÃO CONTRA RISCOS FINANCEIROS DO GOVERNO?

Mas os preços caíram desde a posse e Trump enfrentou críticas, inclusive de aliados dentro da indústria cripto, por ajudar a lançar uma moeda meme pessoal justamente antes de assumir o cargo, que desde então desabou em valor. A queda das moedas meme ligadas à Primeira Dama Melania Trump e ao Presidente Argentino Javier Milei, juntamente com um grande "hack" de uma grande bolsa de criptomoedas que o FBI disse ter sido feito pela Coreia do Norte, também reduziram o entusiasmo pelas criptos.

"Por que a cripto está na fossa se Trump é o rei da cripto?", disse Dave Portnoy, um influenciador e entusiasta de cripto, nas redes sociais na semana passada.

A inclusão de criptomoedas além do bitcoin provavelmente enfrentará resistência contínua em alguns setores da indústria de criptomoedas fortemente dividida. Bitcoin é a criptomoeda mais antiga e de longe a mais popular, representando mais da metade do "market cap" (valor de mercado) global de cripto do mundo.

Defensores da posse de uma reserva cripto pelo governo disseram que ajudaria a diversificar as posses do governo e a proteger contra riscos financeiros. Críticos dizem que a volatilidade das criptomoedas as torna uma escolha pobre como ativo de reserva.

Além de seu anúncio de domingo, Trump também anunciou recentemente que falará e receberá líderes da indústria na sexta-feira, 7, em um "Crypto Summit" na Casa Branca.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

JC Negócios



FERNANDO CASTILHO
castilho@jc.com.br
Twitter: jc_jcnegocios
Telefone: (81) 3413.6536

Produtor de energia limpa, Nordeste quer projetos e não apenas exportar para Sudeste



DIVULGAÇÃO

Na posse de Rafael Fontelles no Consórcio Nordeste, governadores lançam iniciativa por infraestrutura.

Dono de um parque de geração eólica que hoje abriga 819 parques onde estão 9.152 geradores capazes de 23.946,3 megawatts, os governadores do Nordeste estão iniciando através do Fórum Nordeste, instituição política que reúne os chefes de executivos da Região uma ação mais organizada no sentido que definir ações mais efetivas junto ao Ministério das Minas e Energia e atores como a Aneel, ONS e Empresa de Pesquisa Energética (EPE) relacionadas ao consumo dessa energia renovável.

Eles também querem a mesma atenção para em energia solar que sozinha agrega mais 6.950,1 megawatts de modo que as duas matrizes somam 36.073,7 megawatts se se contar o a Região gera sob os tetos de residências empresas onde os sistemas fotovoltaicos podem entregar até 5.177,3 megawatts.

ENERGIA SOBRANDO

É energia demais. O Brasil tem hoje 87.423,1 megawatts de capacidade de geração apenas com energia solar e eólica.

Tecnicamente o Nordeste vem se constituindo nos últimos anos como um grande exportador de energia verde até porque os sistemas hidráulicos representados pelo sistema liderado pelo Rio São Francisco já exportava energia regularmente desde que o Brasil implantou o seu Sistema Interligado Nacional em 1998 com a função de gerar e transmitir energia elétrica entre as diversas regiões do país.

O fato novo é que com a adição de 30.896,4 apenas com fontes renováveis em grandes parques a Região virou uma mera exportadora uma vez que não tem consumo para toda a energia que produz.

E isso começou a incomodar os governadores porque, assim como exporta grandes blocos de energia para o Sudeste, o Nordeste tem carência de linhas de transmissão para atender tanto a exportação como para chegar nos empreendimentos que deseja captar embalado no discursos de geração de energia renovável.

ENERGIA SEM USO

Isso já virou um problema depois que as empresas de energia instaladas no Nordeste tiveram cortes na geração das usinas solares e eólicas de 400 mil horas ao longo de 2024.

Em 2023 já havia sido detectado o problema depois que o Operador Nacional do Sistema (ONS) ampliou os procedimentos dessa energia a partir de um apagão ocorrido em agosto de 2023 quando o Brasil foi desligado após um problema na entrada de energia eólica no Ceará.

Os governadores não gostaram nenhum quando o ONS cortou 330 mil horas (75% do total do Brasil) que atingiram especialmente Ceará, Rio Grande do Norte e Bahia, nesta ordem.

Ou seja: os estados que hoje geram energia para o Sudeste não tem linhas para ampliar a exportação, não tem linhas para conectar seus futuros projetos e ainda sofrem com perda de receitas quando o ONS corta o recebimento. E lembram que os projetos têm forte isenção fiscal.

FALTA PROJETOS

O novo presidente do Consórcio Nordeste, Rafael Fontelles assumiu com a bandeira de destravar os processos que levam a realização de leilões de linhas de transmissão na Região com o discurso de que todas as articulações com os grande players internacionais de geração de hidrogênio verde está prejudicada.

Porque hoje, efetivamente, nenhum governador pode assegurar a entrega de grandes blocos de energia nos sítios de geração de energia pela inexistência de linhas para atender essa necessidade futura.

Claro que os governadores, Elmano de Freitas (CE) , Fatima Bezerra(RN) e Jerônimo Rodrigues (BA), todos do PT, estão preocupados com a queda de ICMS que as 330 mil horas cortadas pelo ONS ano passado, uma vez que na fatura tem 20% de imposto. Mas eles e os demais não estão satisfeitos com a condição de ver nos seus estados apenas os linhões de 500 KW e 750KW sem que eles possam ter como oferecer essa energia em novos projetos.

CONVENCER A EPE

Rafael Fontelles que já presidiu o Confaz colegiado que reúne os secretários de Fazenda dos estados sabe que para a Empresa de Pesquisa Energética (EPE) incluir leilões de novas linhas de transmissão nos planos de investimento do setor elétrico será preciso ações mais efetivas de investidores em projetos que parte da matriz hidrogênio verde.

Ele particularmente quer hidrogênio verde para fazer amônia para futuros projetos de produção de fertilizantes para sua nova fronteira agrícola na região do MATOPIBA. Raquel Lyra, de Pernambuco que mais energia para seu projeto de e-metanol em Suape, Elmano de Freitas por sua vez quer energia chegando para os projetos de hidrogênio verde em Pecém.

SEM OS LINHÕES

Assim como Fátima Bezerra (RN) e João Azevêdo (PB) que estão vendo seus estados receberem cada vez mais projetos de energia eólica e solar terem novas linhas de transmissão.

O desafio é colocar esse debate no ministério das Minas e Energia. Na verdade, mais uma vez a Região que é responsável pela produção de 82% da produção de energia renovável do país corre o risco de mais uma vez ver o bonde do desenvolvimento passar sem que seja maquinista ou nem mesmo passageiro. Ou ter no seus estados apenas as plantas de geração ligadas a linhas que entregam a geração no Sudeste.

Continua na próxima página

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

JC Negócios



FERNANDO CASTILHO
castilho@jc.com.br
Twitter: jc_jcnegocios
Telefone: (81) 3413.6536

Continuação

Bet legal lidera buscas na internet



DIVULGAÇÃO

Tráfego das casas de apostas legalizadas tem mais acessos que sites de plataformas consolidadas.

FORÇA DAS APOSTAS

Desde janeiro quando o domínio bet.br tornou-se obrigatório para casas de apostas operarem legalmente no Brasil o crescimento de acesso foi exponencial. No primeiro mês sob essa regulamentação, o domínio registrou 1,7 bilhão de acessos, consolidando-se como a segunda maior fonte de tráfego online do país, atrás apenas do Google.

Ele já figura entre as 17 fontes mais visitadas do mundo. No Brasil, o tráfego das casas de apostas legalizadas supera os acessos a sites de plataformas consolidadas, como YouTube (1,2 bi) e Instagram (0,5 bi).

MAIOR QUE LINKEDIN

Chama ainda a atenção que os acessos às bets legais são 20 vezes superior ao site do LinkedIn, que contabilizou pouco mais de 50 milhões de visitas no primeiro mês do ano.

O tempo médio de permanência também impressiona: os brasileiros passaram cerca de 13 minutos em sites de apostas, ultrapassando os 10 minutos e 47 segundos registrados pelo Google, líder de acessos no Brasil.

EXPORENOVÁVEIS

Nos dias 12 e 13 de março, o Cais do Sertão, no Recife Antigo, recebe a segunda edição da ExpoRenováveis, das 14h às 22h. Promovido pela Associação Pernambucana de Energias Renováveis (Aperenováveis), o evento se consolida como um dos maiores do Brasil no setor de energias renováveis, reunindo especialistas, empresários, investidores, estudantes e gestores, além de 20 expositores, com uma programação que une palestras, congresso multidisciplinar liderado pelo empresário Rudinei Miranda que é residente da Associação Nacional de Entidades de Energias Renováveis (ANER).

INADIMPLENTES

Mantendo uma "tradição", o Banco do Nordeste (BNB) mais uma vez está oferecendo descontos de até 80% para liquidação e até 65% para renegociação das dívidas rurais em situação de inadimplência. A medida abrange mais de 360 mil agricultores familiares.

É o programa de Regularização de Dívidas e Facilitação de Acesso ao Crédito Rural da Agricultura Familiar, o Desenrola Rural, iniciado nesta semana pelo Governo Federal e coordenado pelo Ministério do Desenvolvimento Agrário e Agricultura Familiar (MDA).

De acordo com a instituição financeira, 58,7 mil produtores rurais podem ser beneficiados no estado de Pernambuco. Nos últimos 20 anos, ao menos seis vezes o BNB já ofereceu esse tipo de renegociação.



JC IMAGEM

Vendas do comercio de artigos do Carnaval superaram expectativas.

RASTREABILIDADE

O ano de 2025 trouxe para o agro brasileiro enfrenta um novo desafio com a nova regulamentação europeia que deve entrar em vigor em 30 de dezembro de 2025. . Sete cadeias produtivas serão diretamente impactadas. São carne e couro, madeira, soja, café, cacau, óleo de palma e borracha. No Brasil, essas cadeias são fundamentais para a economia.

O EUDR (European Union Deforestation Regulation), tem novas exigências, a padronização da rastreabilidade na cadeia produtiva forneçam evidências concretas de rastreabilidade para garantir a conformidade com as novas normas ambientais. O grande problema é que as cadeias produtivas não são simples.

NAVIO DE CARRO

Ele voltou. O navio cargueiro BYD EXPLORER Nº 1, o primeiro de um total de oito navios do plano inicial divulgado pela BYD com 199,9 metros de comprimento e 38 metros de largura, a embarcacao tem capacidade para transportar ate 7 mil veiculos ancorou no Portocel, em Aracruz (ES), trazendo 5.524 veiculos eletricos e hibridos das famílias Dolphin, Song e Yuan. Saindo de Nigbo, na província chinesa de Zhejiang.

O novo lote de veículos vai atender o mercado pelos veículos da marca até que a fábrica de Camaçari (BA) inicie as operações. O complexo na Bahia será o maior fora da China e terá capacidade para produzir 150 mil veículos por ano na primeira etapa e até 300 mil numa segunda etapa. Foi a segunda vez que o BYD EXPLORER Nº 1 veio ao Brasil. No ano passado ele atracou em Suape desembarcando 5.000 carros.

SANTANDER USA

O Santander Universidades anuncia o lançamento do USA Summer Experience, um programa de intercâmbio gratuito em parceria com a Universidade da Pensilvânia. A iniciativa vai selecionar 90 jovens entre 18 e 30 anos para uma imersão de três semanas nos Estados Unidos, dentro do campus da instituição com os custos pagos integralmente pelo Banco.

Inclui passagens aéreas de ida e volta, hospedagem, refeições, seguro-viagem e programação social com atividades culturais. A inscrição está aberta e pode ser feita pela plataforma Santander Open Academy até 10/03/2025: https://app.santanderopenacademy.com/pt-BR/program/usa-summer-experience-2025-penn.

VENDAS DE MOMO

A Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo (CNC) estima que o Carnaval de 2025 seja um dos mais movimentados para o comércio brasileiro, com uma expectativa de receita de R$12,03 bilhões, num crescimento de 2,1% em relação ao ano passado. Segundo a CNC ele reflete o impacto do turismo e das vendas online, que se consolidam como uma vertente essencial para o período.

LICOR DE WHISKY

A Fireball, marca de licor de whisky com canela, estreia como patrocinadora oficial do Carnaval de Olinda. A marca faz sua campanha global "Shot Gelado, Memórias Quentes", apostando em experiências imersivas e ativações inusitadas para conquistar os foliões. Até o dia 10 de março, as miniaturas de Fireball poderão ser encontradas em mais de 50 lojas de conveniência da cidade e da região metropolitana.

TECNOLOGIA DE PONTA

Com inauguração prevista para o segundo semestre num investimento de R$38 milhões, as obras do Concept Hospital Dia avançam na Ilha do Leite.

A unidade contará com Inteligência Artificial para diagnósticos e tratamentos personalizados, ultrassom intraoperatório, câmara hiperbárica, impressão 3D para próteses e modelos anatômicos, além de laser para procedimentos médicos.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Economia

INDÚSTRIA DO AUDIOVISUAL

Prêmio da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas é a festa da indústria do negócio do cinema que se produz nos Estados Unidos

Fernanda Torres e o Oscar na festa da indústria do cinema

HANDOUT/AFP



Imagem de Walter Salles segurando Oscar de Melhor Filme Internacional por 'Ainda Estou Aqui'

FERNANDO CASTILHO

Quis o destino do mundo do cinema que a atriz Fernanda Torres deixasse de ganhar o Oscar de Melhor Atriz de 2025, perdendo para Mikey Madison pelo mesmo motivo que sua mãe, Fernanda Montenegro, deixou de ser premiada, em 1999, quando deixou de levar a estatueta entregue a Gwyneth Paltrow: a perspectiva de inserção no negócio global de produção do cinema.

Porque o prêmio da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas (no inglês: The Academy Awards) não é um reconhecimento do talento de artistas ou de diretores de cinema, mas a festa daquilo que a indústria do cinema dos Estados Unidos enxerga como o futuro do negócio de entretenimento.

Os demais prêmios são. E por isso as duas Fernandas foram agraciadas em vários deles. Eles existem para reconhecer o talento. O Oscar para ver quem tem mais perspectivas de escalar negócios de classe mundial.

Em 1999, Fernanda Montenegro perdeu para Gwyneth Paltrow, então com apenas 27 anos. Este ano, Fernanda Torres perdeu para Mikey Madison, com 25. Em comum, as duas estavam no começo de suas carreiras e, portanto, tinham mais condições de se enquadrar no modelo de negócios da indústria.

Não é uma questão de etarismo. O Oscar premiou dezenas de atrizes com a mesma idade das duas brasileiras quando da indicação, entre elas Meryl Streep, que foi indicada 21 vezes e ganhou dois de Melhor Atriz por A Escolha de Sophie e A Dama de Ferro. Por incrível que pareça, ela não ganhou em O Diabo Veste Prada.

Trata-se de como a indústria olha o artista dentro do empreendimento de bilhões de dólares que se chama cinema.

Isso explica, ainda que nós brasileiros tenhamos sonhado esse prêmio por duas vezes, o fato das escolhas da Academia. No fundo os eleitores - que são também os produtores e diretores - fazem sempre três perguntas definitivas: Onde podemos encaixar esse artista? Qual o potencial dele aqui em Hollywood? Em que produção ele terá melhores chances de escalar um filme?

Claro que, assim como Fernanda Montenegro, em 1999, com Central do Brasil e Fernanda Torres, em 2025, com Ainda Estou Aqui existem sempre projetos nos quais elas poderiam se encaixar. Mas a indústria de Hollywood tem outros interesses.

A começar pelo fato de as duas vencedoras serem americanas e estarem começando suas carreiras e estarem por perto. E tanto as duas brasileiras como Gwyneth Paltrow, hoje com 52 anos, reconhecem isso. Não é apenas uma questão de talento. É, essencialmente, uma questão de negócio que olha para os próximos projetos.

Mas a Academia sempre está atenta ao que acontece no mundo e, especialmente, nos Estados Unidos. E ela sempre manda recados ao governo do momento e ao mundo. O prêmio de melhor filme estrangeiro é um bom exemplo de como ela sempre discorda à sua maneira. Quando a gente olha os premiados ao longo da história, o Oscar sempre foi além do talento propalado.

Não se pode desconsiderar que, ao premiar Ainda Estou Aqui, a Academia está mandando um recado a Donald Trump. Tipo: olha você está se juntando a um sujeito que faz as mesmas coisas que no Brasil se fez entre 1964 e 1985. Com o agravante de que, lá, centenas de pessoas não puderam fazer o que Eunice Paiva fez anos depois.

Claro que no Brasil premiar Ainda Estou Aqui levou a cartarse milhões de pessoas. E é muito bom para nós como nação democrática ganhar um prêmio internacional com essa temática.

Mas o prêmio também deixou milhões de bolsonaristas fumaçando pelo fundo, feito ferro de engomar a carvão. Mas o recado foi para os americanos, ainda assustados com um mês de um governo que rompe uma ordem mundial de mais de 80 anos.

E quanto a isso, Ainda Estou Aqui serve como uma luva para chamar a atenção para coisas simples como valores consagrados da Democracia que Trump e seu grupo parecem decididos a revisar. Não só em casa, mas ao redor do mundo. Para a alegria de Putin entre outros.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Cidades

NASCIMENTO

DIVULGAÇÃO / PREFEITURA DO PAULISTA



Mais de 120 tartarugas nasceram na Praia do Janga

Evento contou com o suporte de técnicos do Núcleo de Sustentabilidade Urbana, além de voluntários e moradores locais; confira

Em plena segunda de Carnaval, tartarugas nascem na Praia do Janga, em Paulista

LETÍCIA MENDES

Cerca de 129 tartarugas-de-pente (Eretmochelys imbricata) nasceram, nesta segunda-feira (3) de Carnaval, na Praia de Enseadinha, em Paulista, na Região Metropolitana do Recife (RMR). Os filhotes romperam a areia e seguiram em direção ao mar, em um processo conhecido como eclosão.

O evento contou com o suporte de técnicos do Núcleo de Sustentabilidade Urbana (NSU), além de voluntários e moradores locais, que ajudaram a garantir a segurança dos filhotes durante seu percurso até o oceano.

"Cada nascimento representa uma vitória para a conservação da espécie, que está ameaçada de extinção. A participação da população é essencial, seja ajudando a proteger os ninhos, seja evitando interferências indevidas durante a eclosão", explicou Jocelane Cavalcanti, técnica do Núcleo de Sustentabilidade Urbana.

QUAIS CUIDADOS TOMAR?

De acordo com a Secretaria de Meio Ambiente do Paulista, ao avistar uma tartaruga marinha desovando ou filhotes se deslocando para o mar, é fundamental manter uma distância segura e não utilizar luzes artificiais, que podem desorientar os animais. Caso encontre uma situação do tipo, a recomendação é entrar em contato com o Núcleo de Sustentabilidade Urbana (NSU) pelo telefone (81) 9 9836-9947.

JC PE
100% DIGITAL.
ABERTO.
GRATUITO.
Acesse e fique por dentro de todo o conteúdo disponível.
ACESSE AGORA

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Saúde e Bem-estar

CARNAVAL 2025

Exagero no álcool, desmaios pelo calor e quedas lideram as ocorrências do Samu Metropolitano

A informação foi repassada por Leonardo Gomes, Coordenador Geral do serviço na Região Metropolitana. No Galo da Madrugada, foram 410 ocorrências

BRUNO CAMPOS/JC IMAGEM



Até esta segunda-feira (03), o Samu não registrou óbitos durante os atendimentos do Carnaval. O balanço final das ocorrências será divulgado ao fim da festividade

MARIA LETÍCIA MENEZES

O Carnaval do Recife segue reunindo multidões, mas segundo Leonardo Gomes, coordenador geral metropolitano do Samu Metropolitano, o volume de ocorrências está dentro do esperado.

Em entrevista à Rádio Jornal, o médico socorrista explicou que os principais chamados envolvem casos de exagero no consumo de álcool, pequenos traumas por quedas e agressões e problemas causados pelo calor intenso.

PRINCIPAIS ATENDIMENTOS DURANTE A FOLIA

De acordo com Gomes, a embriaguez excessiva continua sendo uma das principais razões para os atendimentos, mas traumas, ou seja, pancadas, também estão no topo da lista.

"Pequenos traumas, pessoas que sofrem algumas quedas, contusões, no galo algumas pessoas também se meteram em agressão", destacou.

Além disso, o calor intenso, que sempre é esperado pelos foliões, tem sido um fator preocupante. "As pessoas ainda esquecem de se hidratar ou não se alimentam, outras não tomam suas medicações de uso contínuo, então isso tem chegado de forma regular em nossas unidades", acrescenta.

Durante o desfile do Galo da Marugada, no último sábado (1º), foram registradas 410 ocorrências, que segundo o médico responsável pelo serviço, foi maior do que o ano passado, mas dentro do esperado pelo serviço e apenas quatro remoções graves.

Até esta segunda-feira (03), o Samu não registrou óbitos durante os atendimentos do Carnaval. O balanço final das ocorrências será divulgado ao fim da festividade.

ESTRUTURA DO SAMU NO CARNAVAL

A Secretaria de Saúde do Recife montou um esquema com mais de 2,5 mil profissionais, 46 ambulâncias e 25 motolâncias.

No Marco Zero, foram implantadas três novas Unidades de Suporte Básico (USB), além dos dois Postos Médicos Avançados já existentes.

DE PERNAMBUCO PARA O MUNDO EM UM SÓ CLIQUE
NE10
@portalne10

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Editorial

OPINIÃO

O gigante desafio europeu

Reunião de líderes da Europa no último domingo consolida posição do continente em favor da Ucrânia diante dos devaneios de Donad Trump

O histórico Salão Oval da Casa Branca, símbolo de poder e glória dos Estados Unidos, serviu de palco na semana passada para uma cena inédita na diplomacia internacional: o bate-boca entre dois chefes de Estado, protagonizado pelo dono da casa, Donald Trump com Volodimir Zelensky, presidente da Ucrânia. Trump, bem ao seu estilo midiático, para espanto do mundo, humilhou o seu convidado e deu claros sinais de que o modelo do pós-guerra em torno dos valores da Organização do Tratado do Atlântico Norte, a Otan, estão seriamente ameaçados. Pelo menos no que depender dos EUA.

Sem rodeios e num gestual agressivo, o presidente dos Estados Unidos sinalizou de maneira nada diplomática sobre de que lado pretende estar na guerra da Ucrânia. E sua escolha, pelo menos ali, no Salão Oval, foi pelo país agressor: a Rússia de Vladimir Putin. Dois dias depois, no último domingo, emparedada e perplexa pelas sucessivas inclinações pró-Putin vinda do novo chefe da Casa Branca, a Europa reagiu. E não poderia ser diferente porque todo o conceito geopolítico vindo do pós-guerra está francamente sob ameaça. Para os 18 líderes presentes "um momento único para a segurança da Europa".

Registre-se que, de fato, as reações dos líderes europeus posicionando-se a favor da Ucrânia e em defesa do presidente Volodimir Zelensky veio imediatamente após terminado o bizarro encontro do Salão Oval. A Europa, desde o início da guerra fiadora do apoio à Ucrânia, passa por uma situação nunca vista desde a Segunda Guerra. E a principal razão dessa instabilidade atende pelo nome de Donald Trump. A mudança de rumo da nova visão geopolítica dos Estados Unidos tem na verdade consumido horas de reuniões e encontros entre líderes do mundo inteiro.

No encontro do domingo, o que se leu e ouviu dos representantes dos países europeus foram declarações inequívocas de apoio à Ucrânia. "A época dos países subordinados acabou. Hoje defendemos uma ordem internacional de países livres, soberanos", escreveu o presidente do governo espanhol, Pedro Sanches. Como apoio verbal por si só não resolve o problema da Ucrânia, o secretário geral da Otan foi ao ponto: "Todos na Europa terão que dar mais", disse Mark Rutte.

Eis a questão. Com Donald Trump e os Estados Unidos praticamente abandonando o que estava posto antes pelo presidente Joe Biden em relação à Ucrânia, a Europa foi forçada a desempenhar seu papel de protagonista. Não vai ser fácil sem a cooperação dos americanos. E ainda há o risco de cenas como aquela do Salão Oval se repetirem. Sob tensão permanente, o mundo espera que aquele espetáculo não se repita.

Expediente

DIRETORIA

Presidente
João Carlos Paes Mendonça

Diretores
Jaime de Queiroz Lima Filho
Rafael Monteiro de Barros Guimarães

DIRETORIA OPERACIONAL

Superintendente
Vladimir Melo

Diretor de Redação
Laurindo Ferreira

Diretor Comercial
Carlos Humberto

Diretora de Marketing
Mirella Martins

Diretor Administrativo e Financeiro
Vagner Lins

Gerente Sênior de Conteúdos Digitais
Elton Ponce

Charge - Thiago Lucas



Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Artigo

OPINIÃO

Olinda: revolução e carnaval!

Cada rua, conduzindo-me a uma lembrança, fazia-me repetir a frase, mistura de melancolia e piscada d´olhos ao jovem que fui: "Já fui olindense!"

ARQUIMEDES SANTOS/PREFEITURA DE OLINDA



Em meados dos anos 70, em plena ditadura militar, Olinda começava a se tornar para o Recife, aquilo que Montmartre o fora para a Paris do fim do século XIX

Fui dar uma volta em Olinda, semana passada, e não resisti em errar pela cidade e encantar-me com as cores renovadas das casas. Cada rua, conduzindo-me a uma lembrança de meu passado olindense, fazia-me repetir a frase, mistura de melancolia e piscada d´olhos ao jovem que fui: "Já fui olindense!".

De tanto repetir a frase a cada esquina, ela terminou por parecer-me estranha. "Como, 'já FUI olindense'"? Ou se é, ou não se é; ou se nasce ali ou em outro lugar, mas não se pode deixar de ser 'natural' do lugar onde se nasceu, mesmo que se adquira outra nacionalidade. Pois é: fui e não sou mais...

A questão não diz respeito às origens ou certidões de nascimento e, sim, a um determinado espírito. Mais precisamente, ao espírito de uma época que resolveu, por obra de uma astúcia hegeliana, baixar nas ladeiras daquela cidade.

Em meados dos anos 70, em plena ditadura militar, Olinda começava a se tornar para o Recife, aquilo que Montmartre o fora para a Paris do fim do século XIX: lugar de artistas, intelectuais, marginais, revolucionários, boêmios..., uma cidadela onde a polícia não entrava, nem sequer para conter os "paraísos artificiais"(Vide Baudelaire) dos "Concertos Chaminés" de então.

Bar Atlântico (o famoso "Maconhão"), Bar do Ninho, Ecológico, Bar da Rosa, Cantinho da Sé são os nomes dos lugares aonde íamos refazer a ordem do mundo e da história segundo nossa míope onisciência revolucionária.

Ali eu comecei a conhecer a transição ética de nosso tempo: aquela que abandonou a moral do dever e a substituiu por outra, altamente hedonista. Vi quase todos os blocos de carnaval da 'resistência democrática' nascer e assisti, atônito, à instalação da barraca do Partidão (O bêbado e a equilibrista): o gelo da Sibéria de Stalin derretendo, sob a sensualidade dos trópicos, em nossos uísques e vodkas. Olinda era o túmulo do comunismo!

Havia personagens que pareciam saídos de novelas picarescas: Xirumba, Geraldo Sobreira ("Quem não tem Gabeira, transa com Sobreira!"), Cláudio Ferrário, Negão Aldinfas, Mestre Valdomiro (do Maconhão); e os nossos "maîtres-à-penser": Deprimilson, Fernando Mota, Antônio Montenegro, Jomard Muniz, Roberto Martins, Valteir Silva, Denis Bernardes...

Nas mesas dos bares recebíamos orientações intelectuais, desenvolvíamos uma sensibilidade para a existência que uma universidade cercada e impedida não podia fazê-lo.

Pode ser que tudo aquilo não tenha passado de um artifício marcuseano de "dessublimação repressiva" (Marcuse), projetado pela esperteza da ditadura para aliviar a tensão política e sensual de uma geração inquieta –ainda mais com a nova moralidade que se instalava no país com a sunga de Gabeira.

Olinda era, para o desgosto das famílias "burguesas", uma cidade reicheana, onde liberação sexual antecedia a revolução política (todo mundo tinha lido ou ouvido falar do "Escuta, Zé Ninguém!"de Reich); a revolução não veio, mas era ela que nos fornecia os argumentos dialéticos para safadear as meninas.

Eis porque, quando ouço a palavra Revolução, eu sinto uma saudade da Praça da Preguiça! E bastava atravessar aquele pontezinha logo após a Escola de Aprendizes para imaginarmos já estar no Reino da Liberdade, que o marxismo preconizava. Que época!

Paulo Francis dizia que só os membros de uma mesma geração dispõem das condições para compreender uma época. Aquela época passou e com ela os desejos e as expectativas, mas também as ansiedades. O certo é que, como a Paris de Hemingway, quem conheceu Olinda naquele tempo levará aquela "Festa Móvel" para sempre no coração!

Para o Maestro Spock.

Flávio Brayner é Professor Emérito da UFPE e Visitante da UFRPE

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Artigo

OPINIÃO

ISTOCK



Utopia no dia a dia, principalmente quando se trata de política, é uma desgraça

Utopia fora

Política é o território do realismo mais cru. É um palco de guerra global composta de etapas diversas e batalhas diárias corpo a corpo e mente a mente

MARCELO MÁRIO DE MELO

Utopia é uma coisa muito boa no terreno da ficção e seus encantamentos de arte. Ressaltando situações, relações e atitudes onde tudo é movido pela harmonia, a justiça e a perfeição. Com esses mergulhos a gente se encanta, relaxa e se reanima para andar melhor sobre as pedras duras da vida.

Até aí, tudo bem. Mas utopia no dia a dia, principalmente quando se trata de política, é uma desgraça. Porque a política é o território do realismo mais cru. É um palco de guerra global composta de etapas diversas e batalhas diárias corpo a corpo e mente a mente. E aí, não é bom recorrer a ficções e realidades imaginárias.

E os sonhos? Ora, que se sonhe à vontade, sonhos próximos e distantes em torno de objetivos grandiosos. Mas alimentando esses sonhos com os tijolos e as pedras práticas do dia a dia. Juntando fios soltos. Abrindo janelas de luz.

Procurando unir vaga-lumes e estrelas. O que não tem nada a ver com utopia. Porque utopia é desenho de coisa pronta. Preconcebida. Inevitável. Perfeita. Paradisíaca. Alheia às exigências, ignorâncias, surpresas, incompletudes e imperfeições da vida real e das pessoas reais. Razões por que precisamos manter a mente antenada. Com os dedos nas feridas. Olhando frontalmente e protegendo os olhos contra réstias de utopia.

Ideal utópico, superperfeito, gera a categoria dos seus arautos. A que se atribui sumos de perfeição a serem disseminados. Colocados acima dos simples mortais.

Quando esse imaginário penetra no espaço da militância política, o descaminho é grande. Erigem-se e se agigantam os pais da pátria, os grandes mestres, os todo-poderosos chefões acima do bem e do mal.

Como detentores das tábuas da lei. Essa militância sacralizada pega carona nos cacoetes das religiões e das seitas e suas hierarquias de apóstolos. Estes, em tese, sintonizados e em linha direta com as pulsações do mais além, elaboradas e corporificadas na alta cúpula.

Ora, para uma pessoa ter uma consciência militante, alimentando o ideal de uma sociedade onde prevaleçam, em lugar do lucro sobre o ser, a liberdade, a justiça, o respeito, a preservação do meio ambiente e todas as formas, de vida, não é necessário recorrer a utopílulas, como uma espécie de cartão de crédito com saldo ilimitado e sem juros.

A partir de uma consciência universal e indo além do imediatismo, precisa ter a clareza de que a vida individual é contada ano a ano e o processo histórico por décadas e séculos, sendo insuperável essa diferença de extensões.

Saber que sempre começamos a atuar sobre um processo já em andamento há séculos, que prosseguirá além de nós, nos séculos seguintes. Não esquecer que o lugar onde atuamos está relacionado a uma cadeia internacional de causalidades e acasos que nele repercutem.

Lembrar-se de que fatores desconhecidos atuam e procurar ter olhos atentos ao novo. Empenhar-se em harmonizar os anseios gerais e as pulsações umbilicais. Lançar sementes do lado libertador e igualitário, resistindo por toda a vida, independentemente dos altos e baixos das conjunturas.

Guarnecendo-se assim, não há por que se recorrer às miragens cor-de-rosa de um futuro perfeito, tecidas em linhas de utopia. O futuro é um espaço em aberto. E aos que sonham com um futuro melhorado, cabe fazer o melhor possível no presente, aqui e agora, neste sentido.

O resto é adivinhação. Ou utopização. Ladeira fácil de descer numa sociedade com tanta tradição religiosa, que faz chegar, suas águas, até, em territórios ditos ateístas e outros "istas" com emblemas materialistas.

Pela sua impropriedade, utopia é uma coisa completamente excluída do meu vocabulário e da minha vida. E não dou choque elétrico quando ouço falar de utopia, porque já passei muita fita isolante na cabeça.

Repetindo que adoro utopia na ficção. Tanto que escrevi até uma história super-utópica, O Planeta 9.0 - Conversa com o Extraterreestre, onde tudo é perfeito, maravilhoso e ótimo. Mas fica por aí. Na vida real e na política, é utopia zero.

Porque utopia é a costura seguindo sem a linha na agulha. Assim como o mito é a sombra no anão fazendo gigante no muro e o dogma é a ponte avançando antes de o rio nascer. Os três, compondo o trio tenebroso, a maligna trindade que já fez e faz tanta desgraça na política.

Marcelo Mário de Melo, jornalista e escritor.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Artigo

OPINIÃO

Recife, dentro de doze anos completa meio milênio, merecendo os preparos comemorativos do magno evento e a tanto, precisa conhecer mais a si mesma

Do Recife, próximo aos 500 anos, seu baú de memórias



RENATO RAMOS/JC IMAGEM

Recife demanda uma proteção absoluta e permanente de sua memória e de seus valores históricos, com significantes exclusivos e de importância internaciona

JONES FIGUEIRÊDO ALVES

No local onde depois construído, em 1956, o Edifício Holiday, ícone da iniciação urbanística de Boa Viagem, nos idos dos anos 30, havia um casarão em ruínas.

O terreno tinha seu começo entre as atuais ruas Salgueiro e Ribeiro de Brito. Os poucos moradores das imediações supunham-no habitado por assombrações, dele afastando-se. Não se sabe, ao certo, tenha ocorrido, um crime de origem passional, na mansão ali existente. "No creo en brujas, pero que las hay, las hay", expressa o dito popular de origem galega.

Recife, dentro de doze anos completa meio milênio, merecendo os preparos comemorativos do magno evento e a tanto, precisa conhecer mais a si mesma.

Torna-se essencial que suas memórias sejam revisitadas, nos fatos históricos, pessoas e acontecimentos, em descortínio de metrópole mais importante do Nordeste.

Quem sabe, exigindo a criação de um "Instituto Recife", de viés históricoacadêmico, destinado a fomentar seu passado, as suas permanências de passado e o seu próprio futuro, quando prestes a comemorar seus 500 anos (12.03.2037).

Deveras, constituindo-se um centro cultural de estudos da cidade, a exemplo de instituições como o IAGHP (Instituto Arqueológico, Geográfico e Histórico de Pernambuco) e de entidades congêneres internacionais.

É interessante anotar, que a historiadora Mary Del Priore, em sua obra "Histórias Intimas" (Ed. Planeta, 2011, pg. 62) relata que, em torno de 1808, com a vinda de D. João VI ao Brasil, em seu exilio tropical, os contingentes demográficos eram os seguintes: (i) São Paulo contava com cerca de 20 mil habitantes; (ii) Recife, com 30 mil; (iii) Salvador, com 60 mil e (iv) o Rio de Janeiro, com mais de 100 mil, decorrendo da transferência da corte portuguesa. Paisagem urbana dos pequenos burgos em crescimento, despontando o Recife.

A história da urbanização do Recife tem capítulos relevantes, quando Boa Viagem era apenas uma colônia de pescadores, como endereço de veraneio, com seus 753 hectares, destinado ao banho de mar, permitido à tarde e de pouca população residente. Pela manhã, a praia era destinada à lavagem de cavalos.

Agora, sua Av. Boa Viagem, tem um século de inaugurada (20.10.1924) e o bairro conta com 122.922 habitantes.

No século XVIII, com aterramento de área alagada, conhecida como Rua Formosa, teve-se em 1840, feita a ligação do centro da cidade ao bairro de Camaragibe. Conhecida por "Caminho Novo", inaugurado pelo governador Francisco do Rego Barros, o Conde da Boa Vista. Em 1870 a rua ganhou seu nome e com o alargamento (1946), pelo prefeito Pelópidas da Silveira, tornou-se avenida.

Pelópidas, o primeiro prefeito da capital por eleição popular (1955), nesse mandato replanejou dignamente a cidade com importantes reformas urbanas, tal como George-Eugène Haussmann transformou Paris, tornando-a modelo moderno de cidade.

Para além do urbanismo e dos desafios de um crescimento urbano ordenado, Recife exige avaliações históricas determinantes conduzindo-o aos seus 500 anos.

Há que sistematizar uma atuação concentrada de todos os sítios históricos, em preservação adequada e qualitativa. Convém lembrar que a Revolução de 1817 começou na esquina do atual edifício do Liceu de Artes e Ofícios, na Praça da República, onde pretende-se uma Escola Técnica Estadual (ETE).

Melhor seria, sim, que o governo estadual, diante da vocação do sítio histórico, integrado pelo Palácio do Campo das Princesas (1841), Teatro Santa Isabel (18.05.1850) e Palácio do Tribunal de Justiça (07.09.1930), destinasse o prédio para o "Memorial das Lutas Libertárias de Pernambuco".

No trato da Insurreição Pernambucana (13.06.1645), incluindo a batalha do Monte das Tabocas (03.08.1845), a batalha de Casa Forte (17.08.1645), a 1ª e a 2ª dos Montes Guararapes (18-19/04/1648 e 19.02.1649); da Revolução de 1817 e da Confederação do Equador (1824), urge ser criado esse Memorial. Em conferindo-se ao sítio mais um equipamento de significação histórica. Melhor que seja assim.

Mas não é só. Recife demanda uma proteção absoluta e permanente de sua memória e de seus valores históricos, com significantes exclusivos e de importância internacional.

Vejamos: (i) No bairro de Jequiá, situa-se a Torre de Atracação do Graff Zeppelin, destinada aos dirigíveis aéreos alemães, a única existente no Brasil e possivelmente no mundo. O dirigível Zeppelin, chegou pela primeira vez ao país atracando em Recife (22.05.1930). (ii) a Sinagoga Kahal Zur Israel, com seu Arquivo Histórico Judaico de Pernambuco, é a primeira sinagoga das Américas (1637), na Rua do Bom Jesus, 197; (iii) a própria Rua do Bom Jesus (1635), eleita, em 2019, a terceira mais bonita do mundo pela "Architectural Digest".

Em preservação da memória da cidade faz-se essencial a conservação de próprios públicos, como a Cadeia Velha, na Rua do Imperador, hoje sede do Arquivo Público de Pernambuco, de onde saiu Frei Caneca para seu martírio (13.01.1825); e o prédio da Estação do Brum, início da primeira rede ferroviária no Brasil construída pela The Great Western of Brazil Railway Company Limited (G.W.B.R.), onde funciona o Memorial da Justiça do TJPE, equipamento de fundamental importância para a memória judiciária estadual.

Um baú de memórias não se abre por saudosismo. Tem forte apelo simbólico quando guarnece uma cidade inteira que precisa garantir sua história.

Jones Figueirêdo Alves é Desembargador Emérito do TJPE. Advogado e parecerista.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Internacional

VATICANO

Papa Francisco sofreu "dois episódios de insuficiência respiratória aguda", informa o Vaticano

Santa Sé informou que o Papa precisou de ventilação mecânica não invasiva durante o dia; Francisco segue vigilante, orientado e colaborativo

AFP



Papa Francisco

O papa Francisco sofreu dois episódios de insuficiência respiratória aguda nesta segunda-feira (3), informou o Vaticano. De acordo com a Santa Sé, o Papa também precisou de ventilação mecânica não invasiva durante o dia. O estado de saúde de Francisco, que tem 88 anos, permanece "reservado".

"Hoje, o Santo Padre apresentou dois episódios de insuficiência respiratória aguda, causada por acúmulo significativo de muco endobrônquico e consequente broncoespasmo", diz a mensagem. "Foram então realizadas duas broncoscopias com necessidade de aspiração de secreções abundantes."

O Vaticano acrescentou que o papa se manteve "vigilante, orientado e colaborativo".

O pontífice está internado no hospital Gemelli, em Roma, há mais de duas semanas. Ele foi internado no dia 14 de fevereiro com infecção respiratória grave, que desencadeou outras complicações.

CONFIRA INFORMATIVO NA ÍNTEGRA

"No dia de hoje, o Santo Padre apresentou dois episódios de insuficiência respiratória aguda, causados por um significativo acúmulo de muco endobrônquico e consequente broncospasmo.

Portanto, foram realizadas duas broncoscopias com a necessidade de aspiração de secreções abundantes. No período da tarde, foi retomada a ventilação mecânica não invasiva.

O Santo Padre permaneceu sempre vigilante, orientado e colaborativo. O prognóstico permanece reservado."

DE PERNAMBUCO PARA O MUNDO EM UM SÓ CLIQUE





Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EEF7A56

Eufrázio

GRATUITO NA TV JORNAL


VAI SER

um jogão!


SPORT

X

CRB


QUARTA-FEIRA (05)
ÀS 21H15







sbt


Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Blog do Torcedor

GINÁSTICA

Rebeca Andrade é indicada ao prêmio Laureus, o Oscar do Esporte

Maior medalhista olímpica do Brasil concorre na categoria "Retorno do Ano" ao lado de grandes nomes do esporte mundial

GABRIEL BOUYS / AFP



Entre as justificativas para Rebeca integrar o seleto grupo está o fato de ela ter se tornado a maior medalhista olímpica da história do Brasil

Estadão Conteúdo

A ginasta Rebeca Andrade, maior medalhista olímpica da história do Brasil, foi indicada para a categoria Retorno do Ano no prêmio Laureus World Sports Awards, o Oscar do esporte. A lista foi divulgada nesta segunda-feira. A cerimônia da 25ª edição do evento está marcada para o dia 21 de abril e vai acontecer em Madri.

A nomeação de Rebeca tem por base o seu histórico de superação, quando ela teve de se recuperar de três lesões no ligamento cruzado anterior do joelho direito para atingir o status de maior medalhista olímpica nacional.

O prêmio é uma das principais distinções do mundo do esporte, em reconhecimento a atletas, equipes e projetos esportivos que obtiveram destaque nos últimos 12 meses. A edição de 2025 marca um quarto de século da premiação.

Os indicados foram escolhidos por 1.300 integrantes do painel de mídia global do Laureus. Os contemplados deste ano serão escolhidos por um júri composto por 69 integrantes de nomes ligados diretamente ao mundo esportivo.

Os concorrentes de Rebeca ao prêmio de "Retorno do Ano" são o nadador americano Caeleb Dressel, a esquiadora suíça Lara Gut-Behrami, o motociclista espanhol Marc Márquez, o jogador de críquete indiano Rishabh Pant e a nadadora australiana Ariarme Titmus.

O Prêmio Laureus tem ainda mais oito categorias: Atleta feminina do ano, Atleta masculina do ano, Paratleta do ano, Equipe do ano, Revelação do ano, Retorno do ano, Atleta nos esportes de ação, Esportes pelo bem.

CONFIRA A LISTA DOS INDICADOS

NAS PRINCIPAIS CATEGORIAS:

ATLETA MASCULINO:

Carlos Alcaraz (Espanha): tênis

Mondo Duplantis (Suécia): atletismo

Léon Marchand (França): natação

Tadej Pogacar (Eslovênia): ciclismo

Max Verstappen (Holanda): automobilismo

ATLETA FEMININA:

Simone Biles (EUA): ginástica

Aitana Bonmatí (Espanha): futebol

Sifan Hassan (Holanda): atletismo

Faith Kipyegon (Quênia): atletismo

Sydney McLaughlin-Levrone (EUA): atletismo

Aryna Sabalenka (Belarus): tênis

EQUIPE DO ANO:

Equipe feminina do Barcelona (Espanha): futebol

Boston Celtics (EUA): basquete

Equipe MacLaren: automobilismo

Real Madrid (ESP): futebol

Seleção masculina (ESP): futebol

Seleção masculina (EUA): basquete

REVELAÇÃO DO ANO:

Julien Alfred(Santa Lúcia): atletismo

Bafyer Leverkusen (Alemanha): futebol

Summer McIntosh (Canadá): natação

Letsile Tebogo (Botsuana): atletismo

Victor Wembanyama (França): basquete

Lamine Yamal (Espanha): futebol

ATLETA DE AÇÃO:

Yuto Horigome (JAP): skate

Chloe Kim (EUA): snowboard

Caroline Marks (EUA): surfe

Aleksandra Miroslaw (POL): escalada esportiva

Tom Pidcock (ING): ciclismo mountain bike

Arisa Trew (AUS): skate

MELHOR PARATLETA DO ANO:

Catherine Debrunner (Suíça): atlettismo

Teresa Perales (ESP): natação

Tokito Oda (JAP): tênis em cadeira de rodas

Matt Stuzman (EUA): tiro com arco

Jiang Yuyan (CHI): natação

Qu Zimo (CHI): badminton em cadeira de rodas

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Blog do Torcedor

CRISE

Após o empate sem gols no tempo normal, a vaga que definiu o adversário do Maguary na semifinal foi definida nas penalidades máximas

Náutico é eliminado pelo Retrô do Pernambucano e deve ficar fora da Copa do Brasil 2026

ROBERT SARMENTO

Em jogo único nas quartas de final, o Retrô superou o Náutico ao vencer nos pênaltis 5 a 3 e enfrentará o Maguary na semifinal do Campeonato Pernambucano 2025. Os times empataram em 0 x 0 no tempo normal, no Estádio dos Aflitos, na Zona Norte do Recife, na segunda-feira (03).

A partida aconteceu de portões fechados porque as autoridades policiais alegaram não ter condições de dar segurança aos torcedores por causa do trabalho durante os dias de Carnaval.

O argumento foi acatado pela Federação Pernambucana de Futebol (FPF-PE), em conjunto com os clubes envolvidos. Tanto que a vitória do Sport sobre o Decisão também não teve público.

RAFAEL VIEIRA/FPF-PE



Paulo Sérgio em chute para tentar marcar gol pelo Náutico contra o Retrô

COMO FOI O JOGO ENTRE NÁUTICO E RETRÔ?

O Náutico começou com a posse de bola e tentou a controlar os primeiros minutos, enquanto o Retrô teve uma postura mais defensiva para diminuir o ímpeto inicial dos mandantes.

Conforme o tempo passou, a Fênix equilibrou mais as ações. No entanto, os times não criavam chances claras e chutes não levaram perigo, o que facilitava a vida dos dois goleiros.

As melhores oportunidades foram quando Maycon Douglas encobriu Muriel, mas a defesa apareceu para afastar, e uma finalização rasteira de Paulo Sérgio que Fabian Volpi defendeu bem.

No final da primeira etapa, Marco Antônio ainda teve uma chance. Ele chutou da entrada da aérea para a boa defesa do goleiro. Só que o primeiro tempo ficou marcado por várias faltas.

O segundo tempo melhorou? Não! Com as mais desgastadas fisicamente, os erros aumentaram. Tanto que poucas oportunidades aconteciam próximas ou dentro da área. Ritmo muito lento.

A melhor oportunidade do duelo veio após erro de Rayan Ribeiro. O zagueiro não cortou o passe e Auremir deixou de calcanhar para Paulo Sérgio, que foi bloqueado na hora certa pela defesa.

Diante de pouca inspiração restou decidir nas penalidades máximas! Melhor para os visitantes que acertaram todas as cobranças na marca da cal e segue vivo na competição.

PÊNALTIS DO RETRÔ

Júnior Fialho - Gol
Ericson - Gol
Radsley - Gol
Lucas Grafite - Gol
Richard Franco - Gol
Pênaltis do Náutico
Paulo Sérgio - Gol
Bruno Mezenga - Perdeu
Igor Fernandes - Gol
Hélio Borges - Gol

SEMIFINAIS DO CAMPEONATO PERNAMBUCANO 2025

Os confrontos de ida e volta da próxima etapa do Estadual ainda não teve datas e horários definidos, mas devem ser realizados nos próximos fins de semanas (08/09 e 15/16 de março).

As equipes que estão posicionadas do lado direito decidem a vaga em casa. De acordo com o regulamento, em caso de empate no tempo normal, a classificação será decidida nos pênaltis.

Sport x Santa Cruz
Náutico ou Retrô x Maguary

NÁUTICO FORA DA COPA DO BRASIL 2026?

A queda atrapalhou o futuro do Timbu! Os representantes pernambucanos serão os dois finalistas e o eliminado na semifinal com melhor na primeira fase ou se for campeão do Nordestão.

Para se ter noção do prejuízo financeiro, o Alvirrubro obteve mais R$ 1 milhão em 2025 por chegar na segunda etapa contra o Vitória - fora os R$ 830 mil que já havia recebido da CBF.

CRITÉRIOS PARA AS VAGAS:

I. Copa do Brasil de 2026 (Campeão e Vice-Campeão).

II. A terceira vaga para a Copa do Brasil 2026 e o terceiro lugar do Campeonato serão do clube derrotado nas semifinais que alcançou a melhor pontuação na primeira fase.

III. Campeão da Copa do Nordeste 2025.

FICHA DO JOGO - NÁUTICO X RETRÔ

Competição: Campeonato Pernambucano 2025 - Quartas de final.

Data: Segunda-feira, 03 de março de 2025

Local: Estádio dos Aflitos, no Recife (PE).

Náutico: Muriel; Marcos Ytalo, Odivan (Léo Coltro), Felipe Santana e Igor Fernandes; Auremir, Marco Antônio (Sousa), Wenderson (Kayon) e Patrick Allan (Hélio Borges); Samuel Otusanya (Bruno Mezenga) e Paulo Sérgio. Técnico: Marquinhos Santos.

Retrô: Fabian Volpi; Gedeílson, Claudinho, Rayan Ribeiro e Luiz Henrique (Gustavo Salomão); Rômulo (Júnior Fialho), Fabinho e Richard Franco e Radsley; Franklin Mascote (Ericson) e Maycon Douglas (Lucas Grafite). Técnico: Wilton Bezerra.

Cartões amarelos: Rayan Ribeiro e Richard Franco (Ret); Samuel Otusanya (Náu)

Árbitro: Wilton Pereira Sampaio (GO).

Assistente 1: Victor Hugo Imazu dos Santos (GO).

Assistente 2: Brigida Cirilo Ferreira (AL).

Quarto árbitro: Paulo Belence Alves dos Prazeres Filho (PE).

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Blog do Torcedor

CARREIRA

Zé Lucas, do Sport, é convocado pela Seleção Brasileira para o Sul-Americano Sub-17

O volante pernambucano, de apenas 16 anos, foi titular dos últimos amistosos e aprovado pela comissão técnica para disputar a competição

PAULO PAIVA/SPORT



Zé Lucas conduzindo a bola em campo durante jogo do Sport

ROBERT SARMENTO

Mais uma promessa da base do Sport dá novos passos para provar que pode sim vingar no futebol! Zé Lucas foi convocado para a Seleção Brasileira e disputará Sul-Americano Sub-17.

A competição será realizada na Colômbia entre os dias 27 de março e 12 de abril. O desempenho do prata da casa na Copa do Nordeste e no Pernambucano agradou o técnico Dudu Patetuci.

O volante atuou como titular nos amistosos contra o Equador, em fevereiro. O jogador estrou no time profissional do Leão neste ano e vem sendo titular no meio de campo rubro-negro.

A apresentação dos 23 atletas chamados será em 10 de março, na Granja Comary, que fica no estado do Rio de Janeiro, onde o elenco fará duas semanas de treinamentos antes da viagem.

Recentemente, o clube anunciou a renovação de contrato do atleta até 2028. A multa é de R$ 50 milhões para clubes nacionais e aproximadamente R$ 300 milhões para equipes de fora do Brasil.

GRUPO DO BRASIL NO SUL-AMERICANA SUB-17

O Brasil está no Grupo B do Sul-Americano ao lado de Uruguai, Bolívia, Venezuela e Equador na primeira fase,. A estreia será contra os uruguaios no dia 28 de março, às 21h (horário de Brasília).

GRUPO

- Brasil
- Uruguai
- Bolívia
- Venezuela
- Equador

Ao todo, vão ser sete vagas para a Copa do Mundo Sub-17. O Mundial será realizada no Catar em novembro. Com 13 títulos, o Brasil é o atual e o maior vencedor da história da competição.

GOLEIROS

- Arthur Nascimento - Bahia
- João Pedro - Santos
- Kaio de Assis - Atlético-MG

LATERAIS

- Angelo Henrique - São Paulo
- Arthur Ryan - Fluminense
- Denner - Corinthians
- Rafael Gonzaga - Santos

ZAGUEIROS

- Luis Eduardo - Grêmio
- Kauã Prates - Cruzeiro
- Vitor Fernandes - Atlético-MG
- Vitor Hugo - Cruzeiro

MEIO-CAMPISTAS

- Andrey Fernandes - Vasco
- Felipe Morais - Cruzeiro
- Gustavo Gomes - Athletico-PR
- Luis Felipe - Palmeiras
- Tiago Augusto - Grêmio
- Zé Lucas - Sport

ATACANTES

- Dell - Bahia
- Gabriel Mec - Grêmio
- Luis Gustavo - Red Bull Bragantino
- Naarã - Fluminense
- Ruan Pablo - Bahia
- Wesley Natã - Fluminense

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

CARNAVAL 2025

Criador do boneco gigante de Fernanda Torres lamenta resultado do Oscar: 'Merece todos os troféus'

Boneco gigante da protagonista de 'Ainda Estou Aqui' foi um dos tópicos mais comentados no carnaval de Olinda e nas redes sociais

JOSE OSORIO/AFP



Atriz Fernanda Torres virou Boneco Gigante de Olinda no Carnaval 2025

THIAGO FREIRE

Fernanda Torres não levou o Oscar de melhor atriz neste domingo (2), mas está consagrada como fenômeno cultural no Brasil. A atriz virou o boneco gigante mais comentado nas ladeiras de Olinda neste carnaval, fazendo a alegria dos foliões e das redes sociais.

O artista plástico Josenildo Bezerra, conhecido como Mestre Camarão, é o responsável pela confecção da boneca da atriz. Na representação, Fernanda segura o prêmio de Melhor Atriz que recebeu no Globo de Ouro deste ano, por 'Ainda Estou Aqui'.

Pesando cerca de 20kg, a alegoria levou 25 dias para ficar pronta e foi encomendada por uma agência em parceria com a Sony, distribuidora do filme.

'MERECE TODOS OS TROFÉUS'

Ao comentar o desfecho da premiação de Hollywood, o artista expressou desapontamento por Fernanda Torres não ter sido escolhida pela Academia.

"Para mim é triste, como acredito que para todo brasileiro, porque ela realmente merece todos os troféus, pela pessoa que é, pela artista, pelo exemplo de vida, pelo talento dela", disse Camarão.

Apesar disso, ele está grato pela repercussão que a boneca está tendo. "É muito gratificante para mim, e me sinto honrado em fazer uma boneca que retrata uma pessoa tão especial", diz.

Camarão também ficou feliz com a reação da atriz. No tapete vermelho do Oscar, neste domingo, ela comentou sobre sua versão carnavalesca. "Gente, virar boneco de Olinda. Isso, sim, é uma consagração. Eu não tô acreditando", afirmou.

MAIS 'FERNANDAS' EM OLINDA

Na manhã desta segunda-feira de carnaval (3), outra boneca gigante em homenagem a Fernanda Torres foi vista em Olinda, mas essa não foi criada por Mestre Camarão. Para o artista plástico, isso é um bom sinal.

"Com certeza vão surgir vários bonecos de outros artistas, tendo em vista o sucesso que foi a boneca e o meu trabalho", comenta Camarão. "E quanto mais bonecos fizerem, melhor será, para homenagear a Fernanda Torres e o cinema nacional".

OSCAR

Fernanda Torres concorria ao prêmio de Melhor Atriz por interpretar a ativista Eunice Paiva no filme 'Ainda Estou Aqui', esposa do ex-deputado Rubens Paiva, assassinado pela Ditadura Militar brasileira. Torres perdeu o prêmio para americana Mikey Madison, protagonista de 'Anora', grande vencedor da noite.

'Ainda Estou Aqui' também concorria às categorias de Melhor Filme, na qual perdeu para 'Anora', e Melhor Filme Estrangeiro, em que foi vencedor, tornando-se a primeira produção totalmente brasileira a conquistar o feito.

Entre para o nosso
canal no Telegram
Notícias, esportes, entretenimento, vídeos e muito mais
JC PE
JORNAL DO COMMERCIO

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Cultura

FILME

Prefeitura do Rio vai transformar casa de Ainda Estou Aqui em museu

Ainda Estou Aqui, de Walter Salles, foi o grande vencedor na categoria de Melhor Filme Internacional, na 97ª edição do Oscar, em Los Angeles

TOMAZ SILVA/AGÊNCIA BRASIL



Casa do Filme 'Ainda estou aqui'

AGÊNCIA BRASIL

O prefeito do Rio de Janeiro, Eduardo Paes, anunciou que vai transformar o imóvel onde foi gravado o filme Ainda Estou Aqui na Casa do Cinema Brasileiro. A proposta é criar um museu no local. Segundo Paes, a propriedade será desapropriada e comprada pela prefeitura.

Ainda Estou Aqui, de Walter Salles, foi o grande vencedor na categoria de Melhor Filme Internacional, na 97ª edição do Oscar, em Los Angeles, nos Estados Unidos. A conquista é inédita para o cinema brasileiro.

O filme conta a história da prisão do ex-deputado Rubens Paiva e da busca de sua esposa, Eunice Paiva, em saber o destino do marido, assassinado em 1971, durante a ditadura militar no Brasil.

"Vamos tornar público e abrir para visitação o espaço que trouxe o primeiro Oscar do Brasil em quase 100 anos da premiação. Faremos da casa onde foi gravado o filme um lugar de memória permanente da história de Eunice Paiva e sua família, da democracia e ainda uma homenagem às duas grandes mulheres que orgulham o Brasil e deram vida a ela - Fernanda Torres e Fernanda Montenegro", informou Eduardo Paes, em publicação nas redes sociais.

"O público ainda poderá conhecer a história do Brasil no Oscar em exposições interativas. Ali também funcionará a nova sede da Rio Film Commission, estimulando mais produções do cinema brasileiro e premiações internacionais. E pra não deixar dúvidas: a Casa do Cinema Brasileiro vai estar pronta para receber a nossa primeira estatueta. Quem sabe ela não vem morar aqui? Nós vamos sorrir", finalizou o texto, fazendo referência a uma fala do filme.

A propriedade fica na esquina da Avenida João Luiz Alves com a Rua Roquete Pinto, no bairro da Urca, zona sul da cidade. Após a repercussão do filme Ainda Estou Aqui, o local passou a atrair a atenção de fãs e curiosos.

O imóvel foi locado por um ano e meio para a produção e, recentemente, foi colocado à venda a partir de R$ 13,9 milhões.

Entre para o nosso canal no Telegram

Notícias, esportes, entretenimento, vídeos e muito mais



Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Cultura

OSCAR 2025

Atriz brasileira cumprimenta vencedora de melhor atriz e troca gestos carinhosos com estrela de Anora em evento pós-premiação

Fernanda Torres parabeniza Mikey Madison por prêmio de Melhor Atriz no Oscar

ESTADÃO CONTEÚDO

Após perder o Oscar de Melhor Atriz para Mikey Madison, Fernanda Torres mostrou que não há espaço para rivalidade na premiação. Em um vídeo divulgado pelo portal Deadline, a brasileira aparece cumprimentando a vencedora e trocando gestos carinhosos com a atriz de Anora.

No registro, Torres dá os parabéns à jovem de 25 anos e chega a beijá-la no rosto. As duas ainda posaram para fotos ao lado do diretor Walter Salles, que comandou Ainda Estou Aqui, longa que garantiu ao Brasil sua primeira estatueta na categoria de Melhor Filme Internacional.

Grande destaque da noite, Anora, de Sean Baker, venceu cinco prêmios, incluindo Melhor Filme e Melhor Direção. No longa, Madison interpreta Ani, uma stripper que vê sua vida mudar ao se envolver com o filho de um oligarca russo. Para o papel, a atriz mergulhou no universo das trabalhadoras sexuais, assistindo a documentários e visitando clubes. O filme está em cartaz nos cinemas brasileiros.

REPRODUÇÃO/X/DEADLINE



Fernanda Torres parabeniza Mikey Madison por vitória no Oscar 2025



Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

João Alberto no Social1



JOÃO ALBERTO
joaoalberto@jc.com.br
Site: jc.com.br/joaoalberto
Telefone: (81) 3413-6178
ASSISTENTES
Lara Calábria
lcalabria@jc.com.br
Julliana Brito
jlbrito@jc.com.br

Fernanda Torres e o Boneco de Olinda

Ao comemorar o primeiro Oscar do cinema brasileiro, conquistado "Ainda Estamos Antigo", consagrado como o melhor filme estrangeiro, Fernanda Torres destacou a repercussão no Brasil no Carnaval, destacou que "Virar boneco de Olinda, isso sim é consagração". A governadora Raquel Lyra, que acompanhou a premiação pela TV, vai convidar a atriz para visitar Pernambuco e conhecer o seu boneco. Que, aliás, foi o que fez mais sucesso no carnaval de Olinda.

COBERTURA

A TV Jornal e a Rádio Jornal estão dando um grande show na cobertura do Carnaval 2025, presente nos principais polos da folia, no Recife, Olinda e Bezerros.

FELICIDADE

A conquista do primeiro Oscar pelo Brasil, com o filme "Ainda Estamos aqui" trouxe para o Brasil um clima de felicidade que não se via faz muito tempo. Tornou o domingo de carnaval muito mais alegre.

CONVERSA

Chamou atenção no Camarote do Galo da Madrugada a demorada conversa entre João Campos, Sílvio Costa Filho e Marília Arraes.

NORONHA

Jerôme Cadier, CEO da Latam, anunciou ontem que a empresa passará a ter seu primeiro voo para Fernando de Noronha. Será um voo direto de Guarulhos para a ilha, com duração de 3h50. Será diário, a partir de 1º de maio, com a liberação da pista do aeroporto da ilha.

PATUSCO

O bloco Patusco, que tem uma agenda cheia de eventos de carnaval, foi criado na década de 1970, com o nome inspirado numa fantasia de pato durante um concurso de fantasias. Foi então que se criou a expressão "Patusco", que significa "aquele que gosta de patuscada, ajuntamento festivo de pessoas reunidas para comer, beber e se divertir".



ARQUIVO PESSOAL

O boneco gigante de Fernanda Torres brilhando no carnaval de Olinda

TURISMO

Os destinos internacionais mais procurados pelos brasileiros para o carnaval foram, pela ordem, Orlando, Buenos Aires, Punta Cana e Paris.

CONTERRÂNEO

Uma coisa que muita gente não sabe, o DJ Dolores, que comanda o projeto" O Enigma do Frevo", é sergipano e está morando há muitos anos no Recife.

FOLIA

A governadora Raquel Lyra deve utilizar um helicóptero para cumprir sua agenda de carnaval hoje, quando vai a Aliança, Pesqueira e Triunfo.

FEIJOADA

Como acontece todos os anos, o chef César Santos vai oferecer sua famosa Feijoada de Carnaval, hoje, na Oficina do Sabor.



REPRODUÇÃO

João Campos e Tabata Amaral, em clima de total comemoração pelo Oscar



LARA CALABRIA/JC IMAGEM

Milu Megale, ladeada pelo filho Igor Neves e a nora Malu Mello

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

João Alberto no Social1



JOÃO ALBERTO
joaoalberto@jc.com.br
Site: jc.com.br/joaoalberto
Telefone: (81) 3413-6178
ASSISTENTES
Lara Calábria
lcalabria@jc.com.br
Julliana Brito
jlbrito@jc.com.br

Hoje tem carnaval na cidade do Porto

O presidente Zeferino Ferreira da Costa, comanda com Carmo e os filhos Zeferino, João Carlos, Ana e Moisés, uma grande festa de carnaval hoje no Instituto Pernambuco-Porto, na Cidade do Porto. A partir das 11h, reunirá a colônia brasileira daquela cidade portuguesa ao lado de muitos portugueses, que adoram carnaval. Teremos decoração com temas do carnaval pernambucano, orquestra de frevos e maracatu. E espaço gourmet servindo as mesmas delícias encontradas nas ruas e ladeiras do Recife e Olinda.

MARCO ZERO

O Carnaval do Maro Zero vai ter hoje shows de André Rio, Lenine, Elba Ramalho e Alceu Valença e a Orquestra com 100 músicos, que fará arrastão pelas ruas do Recife Antigo.

DOCUMENTÁRIO

Dandara Ferreira, atriz e diretora de cinema, passou o carnaval do Recife com seu marido Humberto Costa. Ela está terminando o documentário "De Quem é a Culpa", sobre a condução do então governo de Jair Bolsonaro com a pandemia de Covid-19 no Brasil. Vai trabalhar a partir de um fato político que marcou o país: a CPI da Pandemia.

NÃO NEVOU

Apesar de muitos pedidos, o prefeito João Campos decidiu não nevar o cabelo neste carnaval. Entendeu que não seria mais novidade e não teria o impacto do ano passado, quando gerou muita mídia nacional.

CEDINHO

A folia não vai terminar amanhã, a quarta-feira de cinzas, em Olinda. Pelo contrário, vai começar muito cedo. A partir das 6h, Zuza Miranda e Thais começam a distribuir seu famoso manguzá, com a previsão de servir 600 foliões que decidiram esticar a folia. Depois, o Bacalhau do Batata sai pelas ladeiras da cidade, sem hora de terminar.



ARQUIVO PESSOAL

Katy Abreu no Marco Zero

FREVO

Almir Rouche, que aniversaria hoje, interpretou nos shows no carnaval o frevo "Anjo Safado", parceria de J. Michiles e do cirurgião plástico Moisés Wolfenson.

BOA IDEIA

A Polícia de São Paulo armou um esquema original, que deu excelente resultado. Colocou policiais fantasiados nas ruas, que conseguiram prender dezenas de meliantes: alguns flagrados roubando o celular e pertences dos turistas, outros fugitivos de penitenciárias.

OSCAR

"Anora", grande ganhador do Oscar como o melhor filme, está em cartaz no Recife apenas no Moviemax Rosa e Silva, numa única sessão às 18h20. Agora é possível que volte a ser exibido em outras salas. Já "Ainda Estamos Aqui" está em vários cinemas.

CAMISA

O Sport abandonou a famigerada camisa amarela e jogou com o Decisão com a tradicional rubro-negra. Venceu por 3x0, mas sofreu muito para ganhar, com direito a vários sustos.



SHEILA WANDERLEY/DIVULGAÇÃO

Fernanda e Vinicius Labanca divididos pelo carnaval do Recife, Olinda e São Lourenço da Mata



SHEILA WANDERLEY/DIVULGAÇÃO

João e Lucinha Wanderley, prestígio no carnaval

BONECOS

Para evitar problemas, os bonecos de Lula e Bolsonaro não desfilam pelas ladeiras de Olinda. Já o de Donald Trump circulou, com direito a pequenos protestos.

MOVIMENTO

• **BOM DIA**: "Quando o frevo começa ninguém me segura." (Alceu Valença)

• **JOÃO** Campos conseguiu visitar todos os polos de carnaval da Prefeitura.

• **MARÍLIA** Arraes cumpriu uma agenda intensa no carnaval, sendo muito festejada.

• **O FOTÓGRAFO** Genival Paparazzi comemorou o aniversário trabalhando na segunda-feira de carnaval.

• **JOÃO** Gomes, Almério e Geraldo Azevedo são as atrações de hoje no carnaval de Olinda.

• **CLARA** Sobral cumpriu uma grande agenda de shows no carnaval, fazendo apresentações em eventos fechados e em várias cidades do estado, inclusive em polos do carnaval do Recife.

• **O BLOCO** "A Corda" voltou a tirar da cama cedinho muitos foliões em Olinda.

• **FERNANDO** de Noronha teve uma ocupação média de 90% em todas suas pousadas no carnaval.

ANIVERSÁRIOS

Almir Rouche, André Gutmann, Cláudia Raquel Carneiro Monteiro, Cleide Teixeira, Cristiana Paes de Oliveira, Lenice Almeida, Luciana Azevedo, Madalena Caldas, Tânia Lídia de Souza Carvalho, Túlio Linhares e Vlademir Barbosa.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

João Alberto
no Social1



JOÃO ALBERTO
joaoalberto@jc.com.br
Site: jc.com.br/joaoalberto
Telefone: (81) 3413-6178
ASSISTENTES
Lara Calábria
lcalabria@jc.com.br
Julliana Brito
jlbrito@jc.com.br

Nesta galeria, confira personalidades que brilharam nos camarotes.

Destaques nos camarotes do carnaval



SHEILA WANDERLEY/DIVULGAÇÃO

Simone e Lara Santana



ARQUIVO PESSOAL

Isabela Coutinho Neiva, Adriana Ribeiro e Ana Paula Oliveira



LARA CALÁBRIA | JC

Biba Fernandes e Manuela



SHEILA WANDERLEY/DIVULGAÇÃO

Camila Campos e Moama Pontes



SHEILA WANDERLEY/DIVULGAÇÃO

Marcelo e Renata Lannes



SHEILA WANDERLEY

Vladmir Lacerda, presidente do Detran, e sua esposa, no Galo da Madrugada

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

João Alberto no Social1



JOÃO ALBERTO
joaoalberto@jc.com.br
Site: jc.com.br/joaoalberto
Telefone: (81) 3413-6178
ASSISTENTES
Lara Calábria
lcalabria@jc.com.br
Julliana Brito
jlbrito@jc.com.br

Nesta coluna, registros especiais de figuras femininas com produções de destaque durante o carnaval.

Brilho feminino no carnaval



SHEILA WANDERLEY/DIVULGAÇÃO

Roberta Ribeiro



SHEILA WANDERLEY/DIVULGAÇÃO

Berenice Pereira



SHEILA WANDERLEY/DIVULGAÇÃO

Cecília Chaves



SHEILA WANDERLEY/DIVULGAÇÃO

Sandra Cantarelli



SHEILA WANDERLEY/DIVULGAÇÃO

Amanda Campos

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

João Alberto
no Social1



JOÃO ALBERTO
joaoalberto@jc.com.br
Site: jc.com.br/joaoalberto
Telefone: (81) 3413-6178
ASSISTENTES
Lara Calábria
lcalabria@jc.com.br
Julliana Brito
jlbrito@jc.com.br

Nesta galeria, veja fotos de alguns artistas que brilharam no Carnaval da cidade.

Artistas encantam no Carnaval do Recife


RODRIGO PALAZZO PÉRGOLA

Elba Ramalho


WESLEY D'ALMEIDA

Gerlane Lops


RICARDO LABÁ / CONECTA RECIFE

Almir Rouche


REPRODUÇÃO

Maestro Spok


RICARDO LABÁ / CONECTA RECIFE

Alcione

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Canal 1



FLÁVIO RICCO
Colaboração
JOSÉ CARLOS NERY



DIVULGAÇÃO

Grazi Massafera em cena de Dona Beja

Beleza Fatal e Dona Beja têm uma coincidência interessante: Novelas produzidas para o streaming já estão inteiramente gravadas

As duas primeiras investidas em novelas brasileiras da Warner Bros. Discovery para a plataforma de streaming Max, "Beleza Fatal" e "Dona Beja", já inteiramente gravadas, revelam uma coincidência.

Tanto a mocinha de uma, Camila Queiroz, quanto a de outra, Grazi Massafera, são disputadas por atores negros.

Em "Beleza Fatal", um roteiro de vingança ambientado no mundo da beleza e dos tratamentos estéticos, Sofia/Júlia (Queiroz) tem momentos quentes com Alex Paixão (Breno Ferreira) e Gabriel (Enzo Romaní).

Já em "Dona Beja", ainda inédita, a protagonista vivida por Grazi forma um triângulo amoroso com David Junior e André Luiz Miranda.

O elenco ainda conta com Deborah Evelyn, Roberto Bomtempo, Otávio Müller, Bukassa Kabengele, Thalma de Freitas, Luciano Quirino, Gabriel Godoy, Erika Januza, Elisa Lucinda, Lucinha Lins, João Villa, Dudu Pelizzari, entre outros.

Colocar atores negros em posição de protagonista já é algo muito comum nos filmes e séries internacionais. Por aqui, também, uma bandeira das novelas da Globo.

Essas conquistas visam proporcionar mais importância à nossa teledramaturgia e aproximar o produto ainda mais da nossa realidade.

TV TUDO

NA MIRA

Gessica Kayane, a Gkay, poderá integrar um dos projetos do casal Felipe Andreoli e Rafaella Brites – possivelmente aquele que mistura dança e relacionamentos, o "Love & Dance". É o que se comenta nos interiores da Record.

Gkay possui mais de 20 milhões de seguidores nas redes sociais.

AVALIAÇÃO

O SBT considerou um grande acerto o elenco adulto convidado para a novela "A Caverna Encantada". Nomes como Rosi Campos, Clarice Niskier, Miguel Coelho, Isabela Souza, Luiza Tomé, Magali Biff... Todos puderam acrescentar ensinamentos importantes para o time infantil. As gravações seguem até junho.

FICA A DICA

Exibida originalmente entre 17 de junho de 1996 a 14 de fevereiro de 1997, "O Rei do Gado", sucesso de Benedito Ruy Barbosa, vai completar 30 anos em 2026.

Foi uma produção das mais importantes da Globo em todos os tempos e que muitos entendem que daria um bom remake.

A CONFERIR

Novo contratado da Band para comandar o "Melhor da Noite", Otaviano Costa tem uma pendência fora de lá, que certamente será atendida. É que ele foi convidado para apresentar uma das edições especiais do "Vídeo Show", na festa de 60 anos da Globo. Acredita-se que não haverá problema quanto a isso.

VALE LEMBRAR...

... Que a direção da Globo está cada vez mais flexível em relação a nomes da concorrência participando dos seus programas.

O "Domingão com Huck" é uma grande prova. A recíproca é que ainda não é verdadeira. Ela ainda joga duro na liberação dos seus. Por que não a via dupla?

Continua na próxima página

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Canal 1



FLÁVIO RICCO
Colaboração
JOSÉ CARLOS NERY

Continuação

SÉRIE INTERNACIONAL

O ator mirim Arthur Monteiro, em sua estreia na televisão, começa logo por uma produção internacional, a série "Man on Fire", gravada no México.

Prevista para estrear entre o final de 2025 e início de 2026, reúne no elenco nomes como, Yahya Abdul-Mateen II, Billie Boullet e Alice Braga.

MOVIMENTADO

Em função da guerra de audiência no fim de semana, as equipes do "Domingo Espetacular", da Record, e do "Fantástico", da Globo, avaliam novas investidas para esta temporada.

Como sempre, muito segredo em cima. Mas muito mesmo!

DIFÍCIL ESCAPAR

O elenco chamado para "Êta Mundo Melhor!", substituta de "Garota do Momento" na Globo, já sabe que dificilmente escapará de gravações no fim de semana.

Uma medida necessária, ao menos no começo, para não atrapalhar o cronograma e seguir com o planejamento de estreia. Tudo ainda como reflexo do incêndio na cidade cenográfica.

A DIVISÃO

Com estreia marcada para 9 de marco, a nova temporada de "A Divisao", serie do Globoplay, trara Isabella Santoni em uma participacao especial.

Ela interpreta Marcela, unica testemunha do sequestro de seu namorado, vivido por Ravel Andrade.

A atriz também continua com a turnê do espetáculo "O Cravo e a Rosa".

FASE DE AJUSTES

A série "Até Onde Ele Vai", protagonizada por Caio Vegatti, vai passar por ajustes.

Determinados pontos não caíram nas graças do comando da Seriella.



DIVULGAÇÃO SBT

Miguel Coelho

BATE-REBATE

Celso Zucatelli volta ao "Hoje em Dia" nesta terça-feira.

O correspondente nos Estados Unidos, Eliseu Caetano, também está colaborando com a programação jornalística da rádio Itatiaia.

Pela Liga dos Campeões, hoje, 17h, duelo Real Madrid e Atlético de Madrid.

Fora do "BBB", o ator Diogo Almeida não descarta a carreira de apresentador...

... Camila Pitanga é outra que, se aparecer uma excelente oportunidade, poderá investir na área de apresentação...

... Pitanga, em conversa com a coluna, falou também sobre o desejo de voltar ao teatro.

Geisy Arruda gravou o "Acerte ou Caia!", programa do Tom Cavalcante.

Por enquanto, nenhuma movimentação envolvendo a segunda temporada do "Tô Nessa!" ...

... A Globo informou à coluna que a próxima será gravada em São Paulo...

Rodrigo Lombardi é um outro nome de peso perdido em "Mania de Você".

C´EST FINI

Pelo menos oficialmente, não se sabe se João Emanuel Carneiro continuará na fila das 21h ou retornará para o Globoplay.

O assunto ainda não entrou em discussão no comando de teledramaturgia.

Seu placar de momento indica um sucesso, no streaming, um fiasco, na TV aberta.

Então é isso. Mas amanhã tem mais. Tchau!



Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Programação da TV

TELEVISÃO

REPRODUÇÃO/CLIPE TV JORNAL



A TV jornal mudou a forma de fazer transmissão no Estado. Com forte presença no Digital as pessoas se mantém conectadas e atualizadas, em tempo real, de tudo que acontece na folia.

A cobertura do Melhor Carnaval começa às 11h, seguida pelo Carnaval da Cinderela às 12h, e segue até às 13h45 com a equipe de jornalismo da emissora

TV Jornal ao vivo na cobertura do Melhor Carnaval

Confira agora a programação da TV aberta nesta terça-feira (04):

TV JORNAL/SBT 2

05:00 – SBT News – Manhã
07:30 – Primeiro Impacto
09:00 – Feriadão SBT
11:00 – O Melhor Carnaval
12:00 – Carnaval da Cinderela
13:00 – O Melhor Carnaval
13:45 – Feriadão SBT 1 – A Pracinha
14:15 – Feriadão SBT 2 - Chapolin
14:45 – Feriadão SBT 3 - Chaves
15:30 – Fofocalizando
16:45 – Champions League - Real Madrid(ESP) x Atlético de Madrid(ESP)
18:45 – Tá na Hora
19:45 – SBT Brasil
20:45 – Chaves
21:05 – A Caverna Encantada
22:00 – Chapolin
22:15 – Programa do Ratinho
23:30 – SBT Folia
01:30 – Operação Mesquita
02:00 – SBT Podnight
02:45 – SBT News

BANDEIRANTES/ TV TRIBUNA

05:00 – O Melhor Prato
05:25 – Na Cozinha da Helô
05:45 – Oração do Dia Com Profeta Vinícius Iract
06:00 – Igreja das Nações
06:45 – Jornal Bandnews
08:00 – Agro Band
08:15 – Igreja Internacional da Graça de Deus
08:35 – Bora Brasil
11:00 – Jogo Aberto
12:00 – Jornal da Tribuna – 1ª Edição
13:00 – Especial Carnaval da Tribuna
14:30 – Melhor da Tarde
16:00 – Brasil Urgente
17:30 – Especial Carnaval da Tribuna
19:20 – Jornal da Band
20:25 – Melhor da Noite
21:20 – Show da Fé
22:15 – Perrengue do Dia
22:30 – Pesadelo na Cozinha
00:00 – Jornal da Noite
00:30 – Band Folia
02:00 – Esporte Total
03:00 – Jornal da Band (R)

TV CLUBE / RECORD

06:30 – Balanço Geral PE
08:40 – Fala Brasil
10:00 – Hoje em Dia
11:50 – Balanco Geral PE
14:40 – Vem Pernambuco
15:30 – O Rico e Lázaro
18:00 – Cidade Alerta Pernambuco
19:15 – Jornal Guararapes
19:55 – Jornal da Record
21:00 – Força de Mulher
21:45 – Gênesis
22:30 – Reis
23:45 – Iris – Organização Secreta Coreana
00:40 – IURD

TV BRASIL/TV UNIVERSITÁRIA

06:00 – Discotoca
06:30 – Agrotur
07:00 – TV Brasil Animada
12:30 – Stadium 1º Tempo
12:45 – Repórter Brasil Tarde – Ao vivo
13:30 – Rotas da Liberdade
14:00 – Brasil Visto de Cima
14:30 – Terra Brasil
15:00 – Imensidão Azul
16:00 – Carnavais do Brasil – Ao Vivo: Carnaval de Salvador
18:30 – Stadium – Ao vivo
19:00 – Repórter Brasil Noite – Ao vivo
20:00 – Sangue Oculto
21:00 – Carnavais do Brasil – Ao Vivo: Carnaval de Salvador
00:00 – Sem Censura
02:00 – Sangue Oculto
03:00 – Imensidão Azul
04:00 – Rotas da Liberdade
04:30 – Terra Brasil
05:00 – Brasil Visto de Cima

REDE GLOBO

06:00 – Bom Dia Pernambuco
08:30 – Bom dia Brasil
09:30 – Encontro Com Patrícia Poeta
10:35 – Mais Você
11:45 – NE1
13:00 – Globo Esporte
13:25 – Jornal Hoje
14:45 – História de Amor
15:05 – Sessão da Tarde – Homem de Ferro
17:05 - Tieta
18:10 – Garota do Momento
18:50 – NE2
19:20 – Volta Por Cima
20:00 – Jornal Nacional
20:35 – Mania de Você
21:15 – Big Brother Brasil 25
21:55 – Carnaval Globeleza 2025

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Resumo das novelas

TELEDRAMATURGIA

Norma confessa que queria que Elisa ganhasse o concurso, em A Caverna Encantada

No capítulo desta terça-feira (04), que vai ao ar às 21h05, Moleza leva as crianças do Pequenotts para a caverna e luta contra Safira e Dodô

DIVULGAÇÃO/SBT



Norma, personagem da novela A Caverna Encantada

Esta terça-feira garante uma série de tensões e descobertas nos capítulos das novelas da TV aberta. Confira o resumo abaixo:

SBT/TV JORNAL

QUANDO ME APAIXONO

Não haverá exibição do capítulo.

(21H05) A CAVERNA ENCANTADA

Norma confessa que queria que Elisa ganhasse o concurso. Norma não consegue autorização da prefeitura de Milagres para impedir a Festa da Primavera. Preocupado com o comportamento de Goma, Thomas tem uma crise de ansiedade, e Cristina o acalma. Moleza leva as crianças do Pequenotts para a caverna e luta contra Safira e Dodô. Gabriel quer saber de Pilar o verdadeiro motivo dela não querer ser sua parceira na festa.

RECORD

(21H45) GÊNESIS

Sheshi se despede do filho. Adurrá é perseguido. Merianat provoca Kamesha, enquanto ela tem uma grande surpresa. Judá tem um impasse com Er.

REDE GLOBO

(18H10) GAROTA DO MOMENTO

Beatriz denuncia as armadilhas de Bia e Cássio para Sérgio. Glorinha tem um problema com o salão. Raimundo pede que Ronaldo cuide da divulgação do disco de Lígia. Raimundo convida Marlene para jantar. Beto revela a Clarice as atitudes de Bia contra Beatriz. Zélia ameaça Basílio. Beto aceita a sugestão de Ulisses. Beto vê quando Cássio anda de mãos dadas com Beatriz na frente de uma multidão.

(19H20) VOLTA POR CIMA

Violeta tenta se explicar para Osmar, que fica furioso. Madalena é acolhida por Matias. Chico é operado, e a cirurgia é um sucesso. Violeta implora pelo perdão de Osmar. Madalena revela a Doralice que Violeta mandou Chico atentar contra a sua vida. Jin se preocupa com a demora de Hana em iniciar seu tratamento.

Gerson fica encantado ao ver Roxelle pronta para o desfile da Unidos da Vila Cambucá. Nando e Edson elogiam Rosana ao chegar com ela para o desfile. O Dragão Suburbano ganha a competição. Cacá visita Chico no hospital. Osmar preocupa-se com a possibilidade de Doralice denunciá-lo.

(20H35) MANIA DE VOCÊ

Iberê sente o olhar ameaçador de Mércia e afirma a Luma e a Mavi que não descobriu nada sobre Julius Eyer. Edinho manda Viola procurar Maureta, o chefe da facção que pode saber do paradeiro de Gavião. Iberê propõe casamento a Lorena após receber uma grande quantia de dinheiro. Maureta mente para Viola, e alerta Molina.

Molina avisa a Mércia que só retornará à Suíça quando o dinheiro da venda do Albacoa chegar a suas mãos. Mavi descobre o endereço do pai de Gavião e dá para Luma. Armando leva Luma, Viola e Rodhes até Gavião.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Cultura

O MELHOR CARNAVAL

André Rio, Lenine, Elba e Alceu encerram festa no Marco Zero

Marco Zero recebe a última noite de shows do Carnaval do Recife

PAULLO ALLMEIDA/PCR



Imagem de Elba Ramalho no Marco Zero durante o Carnaval

MARIA CLARA TRAJANO

O Carnaval do Recife chega ao seu último dia com uma programação repleta de atrações no Marco Zero, nesta terça-feira (4).

A festa começa às 16h com o show Recife Matriz da Cultura Popular - Encontro de Maracatus de Baque Solto, e segue até a madrugada com apresentações de grandes nomes da música brasileira, como André Rio, Lenine, Elba Ramalho e Alceu Valença.

O encerramento fica por conta do orquestrão, que sobe ao palco às 2h40. A transmissão ao vivo no canal da TV Jornal no YouTube permite que todos acompanhem os shows de onde estiverem, celebrando o encerramento de um dos maiores carnavais do país.

PROGRAMAÇÃO DO MARCO ZERO

16h - Recife Matriz da Cultura Popular - Encontro de Maracatus de Baque Solto
19h - André Rio
20h30 - Lenine - Olho de Peixe
22h30 - Elba Ramalho
0h30 - Alceu Valença
02h40 - Orquestrão

PROGRAMAÇÃO DOS POLOS DESCENTRALIZADOS

NOVO CAIS
18h - Alex Mono e um Frevo Impossível (participação especial Publius Lentulus e Juvenil Silva)
19h10 - Kelly Rosa
20h20 - Mazuli
21h30 - Carlos Filho
22h40 - Pandeirada - Miguel Marinho
23h50 - Dunas do Barato

ALTO JOSÉ DO PINHO
18h - Mestre Pixito e Ciranda Flor do Luar
19h - Red Moskito
20h - Gilmar Bolla 8 e a Combo X
21h10 - Faces do Subúrbio
22h20 - N'zambi
23h40 - Marron Brasileiro

BRASÍLIA TEIMOSA
19h - Elly Carper
20h - Forró Vumbora
21h10 - Charles Theone
22h20 - Condinho
23h40 - André Rio

BOMBA DO HEMETÉRIO
18h - Ciranda Sant'anna
19h - Reggae pelo Reggae Sound
20h - André Macambira
21h10 - Lia de Itamaracá
22h20 - Karynna Spinelli
23h40 - Mart'nália

CAMPO GRANDE
18h - Manoel Netto
19h - DJ Eli
20h - Carlinhos Monte Verde
21h10 - Banda Vinil
22h20 - MC Sheldon
23h40 - Nena Queiroga

CASA AMARELA
18h - Coco de Fulô
19h - Armando Cavalcanti
20h - Café Preto
21h10 - Doralyce
22h20 - Dany Myler
23h40 - Ave Sangria

IBURA
19h - Rafa Cout
20h - Anderson Konhaque
21h10 - Banda Sedutora
22h20 - Igor Bacelar
23h40 - Luiza Ketilyn

JARDIM SÃO PAULO
18h - Coco da Liberdade
19h - O Quartinho
20h - Brunessa França
21h10 - Nego Thor
22h20 - Gerlane Lops - Samba da Gê
23h40 - Capital do Frevo

LAGOA DO ARAÇÁ
18h - Coco do Rosário
19h - DJ Magal
19h - Janete Saiu Para Beber
20h - Platônicca
21h10 - Clayton Barros
22h20 - Barão Vermelho
23h40 - Victor Leão

LINHA DO TIRO
18h - Ciranda Imperial
19h - Talita Gomes
20h - MC Metal
21h10 - Fabiana Pimentinha
22h20 - Kelly Olliveira
23h40 - Tayara Andreza

POÇO DA PANELA
19h - DJ Infa Vermelho
19h - Matucana
20h - Larissa Lisboa
21h10 - Isadora Melo - Festança
22h20 - Natasha Falcão
23h40 - Mãeana

VÁRZEA
17h - DJ Nadejda
17h30 - Mestre Galo Preto
19h - Afoxé Omim Sabá
20h - Karina Burh
21h10 - Chinaina
22h20 - Devotos
23h40 - Nação Zumbi

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Cultura

ENTREVISTA

‘Me reconheço no trabalho da Duda Beat ou do Jota.pê’, diz Lenine

Cantor levará o show de 30 anos do clássico ‘Olho de Peixe’, disco com Marcos Suzano, ao Carnaval do Marco Zero do Recife: ‘Permaneceu como farol’

SELMY YASSUDA/DIVULGAÇÃO



Imagem de Lenine e Marcos Suzano, parceiros em ‘Olho de Peixe’

EMANNUEL BENTO

Há 32 anos, Lenine fez histórica na música brasileira ao lado do percussionista Marcos Suzano, ao lançar o disco “Olho de Peixe”, que catapultou o pernambucano ao estrelato.

A dupla arquitetou um trabalho de voz, violão e percussão que conseguiu dialogar com várias sonoridades e manifestações culturais brasileiras, como uma “síntese”.

Neste Carnaval, Lenine leva o show de 30 anos do disco ao Marco Zero na Terça-feira Gorda (04/03). Vale lembrar que é desse álbum dos hinos do carnaval pernambucano: “Leão do Norte”.

A agenda do música não para por aí. Além de ter tocado na abertura do Carnaval de Olinda, ele também leva o show do disco para o Polo da Lagoa do Araçá e fará show do projeto Lenine & Spok Frevo Orquestra em Bezerros, no Agreste.

Em entrevista ao JC, Lenine refletiu sobre o legado do ‘Olho de Peixe’ e como ele reverbera em novas gerações: “Quando vejo um trabalho da Duda Beat ou com Jota.pê, me reconheço no trabalho deles. A maneira como toco violão, a forma como consegui equilibrar sons e palavras, tudo isso acredito que influenciou muita gente”.

ENTREVISTA - LENINE

Como é levar o show de 30 anos de ‘Olho de Peixe’ para o Marco Zero do Recife, tendo em vista que ‘Leão do Norte’, um dos sucessos do álbum, é praticamente um hino do carnaval pernambucano?

Primeiramente, preciso ser honesto ao dizer que o convite partiu da Prefeitura. Eu havia comemorado, no ano passado, os 30 anos do álbum Olho de Peixe e, no ano anterior, fiz algumas apresentações, embora em poucos lugares, como uma forma de celebrar a importância desse trabalho para mim, para o Suzano e como ele alavancou minha trajetória pessoal. Quando a Prefeitura me convidou para levar Olho de Peixe ao Marco Zero, recebi essa proposta com muito orgulho. Com esse convite, tivemos a oportunidade de ampliar essa celebração.

A primeira metade dos anos 1990 assistiu a muitos momentos em que a música popular passou a olhar novamente para os regionalismos como potência, como ocorreu com o manguebeat ou até o começo da axé music. Você acha que o ‘Olho de Peixe’ se encaixar nesse contexto?

Sim, eu acredito que, mais do que tudo, isso tem a ver com o que chamo de música contemporânea brasileira. Acho que Milton Nascimento, quando surgiu para todos nós, inaugurou esse novo momento da música brasileira. A música contemporânea, que não está apenas vinculada à arte popular criada neste país, mas também às influências ocidentais, europeias, ibéricas, africanas e indígenas, somadas a tudo isso. Milton levou tudo a um patamar sublime.

Acho que Olho de Peixe e muitas outras coisas que surgiram após essa exuberância de Milton Nascimento foram marcos de um processo de renovação. De alguma maneira, acredito que o álbum reverberou esse movimento, mas também tem as características de raiz que dialogam com o mundo. A grande riqueza que conseguimos alcançar é que a música poderia ser compreendida em qualquer parte do globo. Não apenas por causa disso, mas principalmente por isso, ela tem uma importância histórica na música brasileira.

Ao circular pelo País com a turnê dos 30 anos, conseguiu perceber como o ‘Olho de Peixe’ segue reverberando em novas gerações? Existe um discurso de que muitos jovens não têm mais acesso a alguns importantes da historiografia musical brasileira.

A indústria mudou tanto, a forma de propagação da música, o método de lançamento de algo. Tudo mudou. Fica mais difícil alcançar mais pessoas, porque tudo está pulverizado. Há infinitamente mais gente criando e produzindo, e permanece a pergunta: como chegar a todos?

Acredito que, na medida do possível, Olho de Peixe permaneceu ali como um farol, sempre alimentando e sendo alimentado por novas gerações, reverberando a importância da hibridização que conseguimos fazer. Nos poucos lugares em que fizemos apresentações, ficou evidente isso: havia famílias, pais, filhos e netos assistindo ao show e compartilhando esse conhecimento. Como se fosse uma joia rara, e isso reverberou muito nas gerações mais novas. Os filhos dos pais que acompanharam cronológicamente a trajetória desse álbum, e depois com meus trabalhos subsequentes, foi uma constante evolução.

Continua na próxima página

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Cultura

ENTREVISTA

Continuação

"Pernambuco é um celeiro de coisas maravilhosas"

Você vê 'Olho de Peixe' inspirando artistas atuais?

Quando vejo um trabalho da Duda Beat ou com Jota.pê, me reconheço no trabalho deles. A maneira como toco violão, a forma como consegui equilibrar sons e palavras, tudo isso acredito que influenciou muita gente. Percebo, sim, muitos criadores atuais que se alimentaram desse tipo de proposta musical, que não está restrita apenas a Olho de Peixe. Há uma independência estética que propiciou a busca constante por novos caminhos, hibridização e novos lugares no universo sonoro. Acho que isso influenciou bastante gente.

Falando em artistas novos, tem acompanhado as novas cenas musicais de Pernambuco?

Pernambuco é um celeiro incrível de coisas maravilhosas que surgem constantemente. Confesso que tenho certa dificuldade em acompanhar tudo de perto, por conta da minha distância, já que moro no Rio de Janeiro, tenho meus filhos e já são cinco netos. Essa distância, de alguma maneira, poderia sugerir que eu não estivesse tão atento, mas isso mudou. Hoje em dia, não é mais como era na minha época, quando tivemos que fazer o 'exílio', pois só existiam Rio de Janeiro e São Paulo como polos. A gente começou a descobrir o Brasil, as regiões do país, com suas próprias expressões culturais, e isso se deu de maneira muito bacana, propondo coisas interessantes.

Eu acredito que o que ocorre em Pernambuco é que as pessoas querem fazer seus próprios caminhos, não há ninguém copiando ninguém. Isso é instigante e sedutor na produção cultural de Pernambuco. Por exemplo, depois de todo o sucesso global de uma banda como a Nação Zumbi, seria natural surgir outras bandas semelhantes, mas não vemos isso. O que vemos são bandas querendo encontrar sua personalidade, sua alma. Isso é muito bacana.

Há quem diga que, apesar dessa originalidade, Pernambuco não conseguiu massificar tanto a sua cultura como a Bahia fez, por exemplo.

"Não concordo com isso. Basta observar: o que é o Carnaval de Pernambuco? Eu, por exemplo, minha música não está associada à sazonalidade, como é o caso da música junina ou carnavalesca, mas eu tenho uma janela gigantesca para apresentar o meu próprio trabalho. Nos outros carnavais, vemos sempre o mesmo repertório o tempo todo, mas essas características começaram a mudar quando o Carnaval passou a ter pontos e palcos para abranger toda essa diversidade. Isso, sim, gerou uma indústria, um mercado. Criou-se isso.

Eu não concordo muito com a ideia de que não houve massificação. Nós temos, e estamos fazendo isso crescer. Veja o João Gomes, por exemplo, onde ele chegou fazendo o que faz; ele está completamente inserido nessa indústria. Estamos conseguindo, cada vez mais, ampliar essa cena e esse mercado que estamos criando. Talvez hoje em dia não seja mais necessário o êxodo, como te falei, para ir para São Paulo ou Rio de Janeiro para conquistar um nicho de mercado. Tudo bem, pode ser que ainda esteja em processo de amadurecimento, mas é assim que as coisas acontecem.



DIEGO NIGRO/PCR

Show de Lenine e Spok no Marco Zero, em 2024

Acha que o atual modelo do Carnaval Multicultural ajudou a massificar a cultura pernambucana?

João Roberto Peixe (secretário de Cultura no primeiro mandato do prefeito João Paulo, do PT) foi quem promoveu isso. Foi ali que tudo aconteceu. O próprio Peixe procurou a mim, ao Geraldo Azevedo, ao Naná Vasconcelos... Todos nós não frequentávamos o Carnaval de Pernambuco porque não havia uma música sazonal. Ele fortaleceu as comunidades, porque, no Alto do Zé do Pinho, por exemplo, a pessoa não vai para o centro da cidade assistir ao show. Isso também acontece na Lagoa do Araçá, no Ibura. Isso é muito bacana porque fez com que a música ocupasse todos os lugares da cidade. Isso fortalece os bairros, as comunidades. Foi uma ideia genial.

Como tem sido a experiência de tocar junto com o Maestro Spok?

Esse está sendo um processo de maratona para mim, pois estou apresentando três projetos diferentes no período carnavalesco, e um deles é com o Spok. Através do Carnaval do Recife e de Pernambuco, como um trampolim, essa alavanca fez o Spok frequentar o mundo, e a excelência da orquestra só confirmou a excelência desse Carnaval, mostrando como a música, o frevo, não é para iniciantes, não é qualquer um que toca frevo.

É sempre muito divertido, e faz parte do meu trabalho também a música instrumental, a música sem a necessidade das palavras. Trabalhar com o Spok me permitiu exercitar esse tipo de música mais instrumental, mais arrojada no sentido musical da criação. Cada show que fazemos é uma entrega muito grande. E para mim, é sempre delicioso, caro, e me permite executar a coisa do crooner, do cantor. Estou à disposição para interpretar o que for necessário... Este ano, me senti muito intérprete.

Durante a agenda de shows, você consegue brincar Carnaval?

Chegou um momento em que isso se tornou inviável. Passa a ser um período em que tudo o que me preparo para fazer exige muitos detalhes e muita entrega. São quatro dias de trabalho nos quais não posso perder o foco, muito menos me tornar folião. É necessário separar para o show seguinte, e assim a cadeia de trabalho segue por muito tempo. Mas sempre encontro uma brecha para ir ao centro com a família e brincar um pouco. Coloco uma máscara de papangu, pois as pessoas se aproximam muito, e me divirto com a família toda. Ainda consigo, de alguma forma, fazer com que, em um dos dias dessa maratona de trabalho, eu possa me divertir um pouco como folião.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Cultura

CARNAVAL DE OLINDA

Nesta terça (4), o forró é o principal ritmo do palco da Praça do Carmo. A noite também terá apresentação da Orquestra Arruando

João Gomes, Geraldo Azevedo e mais no Carmo nesta terça

MARIA LETÍCIA MENEZES

A cidade de Olinda, um dos maiores polos culturais do Brasil, está no penúltimo dia do carncal. Cerca de 4 milhões de foliões estão circulando pela cidade desde a última quinta-feira (27).

Com a participação de mais de 150 artistas, o carnaval da cidade encerra a programação nesta quarta-feira de cinzas (5).

O Polo Erasto Vasconcelos, na tradicional Praça do Carmo está sendo o principal polo da folia. Confira a programação desta terça-feira (4):

- Orquestra Arruando
- Banda Eddie
- Renatto Pires
- Almerio
- Geraldo Azevedo
- João Gomes

Assista ao Carnaval de Olinda ao vivo

PROGRAMAÇÃO DA QUARTA DE CINZAS NO CARMO

- Maestro Duda
- Banda Carranza
- Banda Devotos
- Mundo Livre S/A
- Nação Zumbi

DAY SANTOS/ACERVO JC IMAGEM



João Gomes é uma das grandes atrações de hoje

COLOCANDO PERNAMBUCO EM PRIMEIRO LUGAR.



tv jornal
sbt
@tvjornalsbt

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Cultura

CARNAVAL 2025

Pitombeira, Encontro dos Bonecos Gigantes e Ceroula levam folia para Olinda; veja roteiros

Estandartes dos blocos e o tradicional Encontro dos Bonecos Gigantes desfilam pelas ladeiras de Olinda nesta terça-feira (4)

JC IMAGEM



Eu Acho é Pouco é um dos blocos que saem hoje nas ruas de Olinda

LAÍS NASCIMENTO

Chegando aos últimos momentos no Carnaval, os estandartes voltam a desfilar pelas ladeiras de Olinda e pelas ruas do Recife nesta terça-feira (4).

A folia começa às 7h, na Ladeira da Misericórdia, com A Corda, passando pelo tradicional bloco da Pitombeira dos Quatro Cantos, às 10h, no Largo do Amparo, e celebrando o Encontro dos Bonecos Gigantes, às 11h, no Largo do Guadalupe.

À tarde, a festividade fica por conta da Ceroula de Olinda, às 16h, no Colégio São Bento, e do Eu Acho é Pouco, que realiza seu segundo desfile do Carnaval às 17h.

Já os Lenhadores Olindense vai se reunir com os brincantes às 19h, no Largo do Guadalupe.

Cativando os pequenos foliões no Recife, o Pinto da Madrugada arrasta famílias na Praça Sérgio Loreto, Bairro de São José, a partir das 9h, e envolve todas as gerações na tradição do bloco. A festa será comandada pelo Palhaço Chocolate e terá dois trios elétricos, trenzinho, orquestra, recreadores e cabeções alegóricos.

VEJA PROGRAMAÇÃO DA TERÇA-FEIRA (04/03)

A CORDA

Horário: 7h
Onde: Ladeira da Misericórdia, Olinda

PINTO DA MADRUGADA

Horário: 9h
Onde: Praça Sérgio Loreto, Recife

A PORCA

Horário: 8h
Onde: Rua da Palha com a Dr Moreira Alves, Olinda

D'BRECK

Horário: 9h
Onde: Largo do Bonfim, Olinda

BATADONÍ

Horário: 9h
Onde: Praça do Carmo, Olinda

BATUQUES DE PERNAMBUCO

Horário: 9h30
Onde: Praça da Abolição, Olinda

PITOMBEIRA DOS QUATRO CANTOS

Horário: 10h
Onde: Largo do Amparo, Olinda
Sambadeiras
Horário: 10h
Onde: Ladeira da Misericórdia, Olinda

ENCONTRO DOS BONECOS GIGANTES

Horário: 11h
Onde: Largo do Guadalupe, Olinda
Quem Cola Entra
Horário: 12h
Onde: Rua Orlando da Silva, 31, Olinda

CEROULA DE OLINDA

Horário: 16h
Onde: Colégio São Bento, Olinda

EU ACHO É POUCO

Horário: 17h
Onde: Local não divulgado

LENHADORES OLINDENSE

Horário: 19h
Onde: Largo do Guadalupe, Olinda

Entre para o nosso canal no Telegram
Notícias, esportes, entretenimento, vídeos e muito mais
JC PE
JORNAL DO COMMERCIO
t.me/JornaldoCommercioPE

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Cultura

CARNAVAL

Encontro dos Maracatus em Nazaré da Mata celebra tradição

A festa contou com a presença de mais de 30 grupos celebra a tradição do maracatu na Na Praça João XXIII, no centro da cidade

MIVA FILHO/ SECOM



O encontro reúne 'realezas' do maracatu, poetas populares, mestres e brincantes de diversas partes do estado

MARIA LETÍCIA MENEZES

O tradicional Encontro dos Maracatus de Baque Solto em Nazaré da Mata, no interior de Pernambuco, foi palco da celebração da cultura local, reunindo mais de 30 grupos da região para um desfile de cores, sons e tradição.

O evento, realizado nesta segunda-feira (3), contou com a presença de autoridades, entre elas a governadora Raquel Lyra, que destacou a importância da preservação e incentivo à cultura popular do estado.

GRUPOS CELEBRAM E FAZEM HOMENAGENS

Na Praça João XXIII, mais conhecida como Praça da Catedral, o público teve a oportunidade de prestigiar a riqueza cultural das agremiações, que desfilaram com fantasias e adereços que contavam a história e a identidade do maracatu.

Terezinha de Jesus, moradora de 60 anos da cidade, compartilhou sua emoção com o evento. "Nasci e me criei aqui em Nazaré. É lindo ver a valorização da nossa cultura, a gente merece", declarou emocionada.

Entre os grupos, destacaram-se o Maracatu Sonho de Criança, que há 28 anos forma novos brincantes e revela talentos, e o Maracatu Feminino Coração Nazareno, que homenageou a Mestra Gil, pioneira do grupo, falecida em 2024.

O Maracatu Estrela Brilhante encantou a todos com sua evolução e figurino amarelo, enquanto o Maracatu de Baque Solto Cambinda Brasileira, a mais antiga agremiação em atividade do país, trouxe para o centro da cidade um legado de história e memória.

Além dos desfiles, o evento destacou a presença dos poetas populares, que, com suas loas e versos, trouxeram mensagens de reflexão sobre cultura, meio ambiente e questões sociais, a exemplo do Mestre Anderson Miguel, Mestre Bi, entre outros.

AUTORIDADES PARTICIPARAM DA FESTA

"É uma alegria imensa estar aqui prestigiando essa belíssima festa. Essas pessoas que estão desfilando são simples, do corte da cana, e se prepararam o ano inteiro para fazer um encontro lindo como esse, mostrando de maneira vibrante o que somos e quem somos. No Governo de Pernambuco a nossa missão é proteger esses grupos, salvaguardá-los e incentivá-los", afirmou Raquel Lyra durante o desfile.

Além da governadora, o evento contou com a presença do senador Humberto Costa e outros prefeitos e secretários estaduais.

Também participaram da celebração os presidentes de importantes órgãos como a Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (Fundarpe) e a Empresa de Turismo de Pernambuco (Empetur).

Segundo o secretário de Turismo e Lazer, Paulo Nery, Pernambuco teve uma grande movimentação econômica durante o período carnavalesco.

"A ocupação hoteleira de Pernambuco atingiu o percentual de 96%. Esse é um recorde aqui para o nosso Estado. A movimentação de passageiros no aeroporto do Recife e a venda de passagens de ônibus também tiveram números muito expressivos", disse.

GOVERNADORA RAQUEL LYRA PRESTIGIA O TRADICIONAL ENCONTRO DE MARACATUS EM NAZARÉ DA MATA

"É uma alegria imensa estar aqui, prestigiando essa belíssima festa. As pessoas que estão desfilando, muitas delas do corte de cana, se prepararam o ano todo para fazer este encontro incrível, mostrando com muito entusiasmo quem somos e o que representamos. No Governo de Pernambuco, nossa missão é proteger esses grupos, preservá-los e incentivá-los", afirmou a governadora Raquel Lyra.

Os grupos seguiram em desfile, exibindo suas fantasias, adereços e performances, até o palco "Pernambuco Meu País". A secretária de Cultura, Cacau de Paula, destacou a segurança no evento: "As pessoas estão se divertindo e curtindo o Carnaval pernambucano com segurança, fazendo deste evento o maior evento cultural do nosso Estado, para o Brasil e o mundo. É lindo de ver."

O Carnaval de Nazaré da Mata deste ano tem como tema "O Som do Maracatu é o Coração de Nazaré" e segue até terça-feira (4).

A governadora esteve acompanhada pelo senador Humberto Costa, pelos prefeitos Henrique Queiroz (Buenos Aires), Paulinha da Educação (Paudalho) e Eder Waltter (Vicência), pelos secretários estaduais coronel Hercílio Mamede (Casa Militar) e Yanne Teles (Criança e Juventude), além dos presidentes da Fundarpe, Renata Borba, da Empetur, Eduardo Loyo, e da Adepe, André Teixeira.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Cultura

FOLIA

Troça, clube ou escola? No Carnaval, nem tudo é bloco

A riqueza cultural da festa se reflete na diversidade de suas manifestações, que carregam histórias, tradições e significados únicos

GABRIEL FERREIRA/ JC IMAGEM



Pernambuco abriga uma diversidade única de manifestações carnavalescas

GIOVANNA LOPES

Quando se fala em Carnaval, a primeira imagem que surge para muitos brasileiros é a de escolas de samba, blocos de rua ou trios elétricos. Mas, em Pernambuco, a folia ganha contornos bem mais diversos.

Clube de frevo, troça, bloco lírico, clube – são tantas denominações que até os foliões mais experientes podem se confundir. Afinal, o que diferencia cada um?

A resposta está na própria história do Carnaval pernambucano e na evolução do frevo, ritmo que embala as ruas de Recife e Olinda durante a festa. Para entender melhor, o historiador Luiz Vinícius Maciel, do Paço do Frevo, explicou ao JC a origem e as peculiaridades dessas categorias.

OS CLUBES: A FORMALIDADE DA FOLIA

No final do século XIX e início do XX, os primeiros grupos organizados de Carnaval em Pernambuco eram chamados de clubes. Assim como existiam os clubes sociais e esportivos, surgiram também os clubes carnavalescos, que reuniam grupos de vizinhos, colegas de trabalho ou famílias inteiras para brincar o Carnaval juntos.

“Esses clubes tinham uma formalidade muito grande. Eles saíam à noite, com trajes elegantes: os homens de paletó, as mulheres com vestidos ornamentados ou fantasias de destaque”, explica Maciel.

Os desfiles eram organizados e seguiam padrões estéticos bem definidos. As orquestras de frevo acompanhavam os foliões, e a exibição das alas e destaques se tornou uma tradição.

TROÇA: A BRINCADEIRA QUE VIROU TRADIÇÃO

Já as troças carnavalescas nasceram do improviso e do humor. O próprio nome vem do verbo “troçar”, que significa zombar, brincar, debochar. “Geralmente, as troças surgiam de piadas, situações engraçadas do dia a dia ou em homenagem a personagens populares da cidade”, conta Maciel.

Um exemplo curioso é a Troça Cachorro do Homem do Miúdo, uma das mais antigas do Recife. Ela foi batizada em referência a um vendedor de miúdos de boi que sempre estava acompanhado de um cachorro faminto.

Ao contrário dos clubes, as troças desfilavam de dia e tinham uma organização mais livre, sem muitas regras. No entanto, com o tempo, muitas delas começaram a adotar elementos dos clubes – como as alas e fantasias de destaque – especialmente para participar de concursos de agremiações.

OS BLOCOS LÍRICOS E O FREVO-CANÇÃO

O nome “bloco” pode ser associado a diferentes formatos pelo Brasil, mas em Pernambuco ele está intimamente ligado aos blocos líricos.

“Os blocos líricos tocam um frevo mais lento, melódico, com letras nostálgicas que exaltam a memória do Carnaval e da cultura pernambucana”, explica o historiador.

Eles são compostos por:

Uma orquestra de pau e corda (violões, cavaquinhos e bandolins);

Um coral feminino, que canta as canções;

As damas de frente, que conduzem o desfile;

O tradicional flabelo, uma peça alegórica com o nome do bloco.

Entre os blocos líricos mais famosos, estão o Bloco da Saudade, Madeira do Rosarinho, Batutas de São José e Bloco das Flores.

POR QUE TODO MUNDO CHAMA DE “BLOCO”?

Apesar das diferenças entre clubes, troças e blocos líricos, na prática, muitos foliões acabam chamando qualquer agremiação de “bloco”.

“Hoje em dia, é muito comum ver clubes e troças sendo chamados de blocos. Isso acontece tanto por uma generalização natural quanto pelo surgimento de novas agremiações que adotam essa nomenclatura”, explica Maciel.

O famoso Eu Acho É Pouco, por exemplo, não é clube nem troça – mas sim um “Grêmio Lítero, Recreativo, Alcoólico e Socialista”, em uma brincadeira que traduz o espírito anárquico do Carnaval de Olinda.

Para evitar confusões, um termo frequentemente usado é “agremiação”, que engloba todas essas categorias sem distinção.

Outra curiosidade são as siglas CCM e TCM, que aparecem nos estandartes de muitas agremiações:

CCM – Clube Carnavalesco Misto (indica a participação de homens e mulheres);

TCM – Troça Carnavalesca Mista (mesmo conceito, mas aplicado às troças).

MUITO ALÉM DAS CATEGORIAS, O QUE VALE É A FESTA

No fim das contas, saber a diferença entre clubes, troças e blocos líricos ajuda a valorizar a riqueza do Carnaval pernambucano. Mas, na prática, o que importa mesmo é a energia da festa e a alegria dos foliões que lotam as ruas.

Seja atrás de um estandarte, um boneco gigante ou uma orquestra de frevo, a tradição segue viva, provando que o Carnaval de Pernambuco é único, vibrante e cheio de história para contar.

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Cultura

CARNAVAL

Caiporas de Pesqueira são tradição e folia no Carnaval

Personagem do interior de Pernambuco é reconhecido como Patrimônio Imaterial de Pernambuco desde 2017

Divulgação Prefeitura de Pesqueira



Imagem dos "Caiporas", bloco carnavalesco tradicional de Pesqueira

ZAYRA PEREIRA, MARIA CLARA TRAJANO

Os Caiporas são figuras emblemáticas do Carnaval de Pesqueira, no Agreste de Pernambuco. Inspirados na lenda indígena do Caipora, um ser mítico protetor das florestas que prega peças em caçadores, os foliões se vestem com paletós coloridos e utilizam sacos de estopa como máscaras, desfilando pelas ruas durante as festividades carnavalescas.

A tradição teve início em 1962, quando João Justino de Melo, conhecido como Gilete, juntamente com seis amigos, fundou o bloco "Os Caiporas".

"Temos 63 anos de histórias não só pelas ladeiras de Pesqueira, mas por todo Pernambuco", afirma Aristóteles Rodrigues, atual presidente do bloco, destacando a importância da tradição e sua difusão em todas as regiões do Estado.

A inspiração veio das histórias locais sobre tochas sobrenaturais que apareciam no alto das árvores, assustando os caçadores da região. Essas manifestações eram associadas aos Caiporas, seres que, segundo a crença popular, protegiam as matas e seus habitantes.

No entanto, um mistério rondou a história do bloco: com a morte de alguns integrantes, surgiu a crença de que, a cada ano, um dos Caiporas falecia. Por medo, muitos deixaram de participar, e o bloco foi interrompido por um período.

O retorno dos Caiporas aconteceu no final da década de 1980, liderado pelos filhos dos primeiros foliões. Com essa nova geração, a tradição foi retomada e o mito da maldição foi superado. "Estamos na quarta geração. Meu pai foi um dos fundadores, minha mãe se tornou Mestra dos Caiporas, e hoje já temos bisnetos dos pioneiros participando", conta Aristóteles.

Hoje, o Bloco Carnavalesco e Cultural Caiporas de Pesqueira é reconhecido como Patrimônio Imaterial de Pernambuco (desde 2017) e participa ativamente de eventos culturais pelo Estado.

PERFORMANCE DOS BRINCANTES

Mais do que um bloco tradicional, Os Caiporas se diferenciam pelo visual marcante e pelo caráter performático. O ritual de vestir-se de Caipora exige a ajuda de outro folião para compor a fantasia, criando um senso de coletividade.

"Quando um folião veste sua armadura, ele se torna anônimo, e isso cria um ser quase mítico", explica Aristóteles. Esse anonimato proporciona uma liberdade única, permitindo que os brincantes encarnem o espírito travesso dos Caiporas, provocando sustos e interagindo de forma irreverente com o público.

Essa relação com os espectadores é parte essencial da experiência. "Os turistas, quando não se assustam, correm para tirar fotos e registrar os Caiporas em ação", comenta o presidente. A figura misteriosa, inspirada no folclore brasileiro, desperta curiosidade e admiração, tornando-se um dos grandes atrativos do Carnaval de Pesqueira.

A troça "Os Caiporas" sai em cortejo pela cidade em diversos dias do Carnaval, partindo do bairro da Farroupilha até o QG do Frevo, onde fica o palco principal da cidade.

PROGRAMAÇÃO

A festa no município começou desde a quinta-feira (27) e segue até esta terça-feira (4). Neste ano, programação conta com mais de 150 agremiações públicas e privadas, com expectativa de público de 700 mil.

Terça-feira (4)

- 15h - Ciel Rodrigues
- 20h - MC Elvis
- 21h - Sorriso Maroto
- 00h30h - Marcio Dhuka

JC PE 100% DIGITAL. ABERTO. GRATUITO.
Acesse e fique por dentro de todo o conteúdo disponível.
ACESSE AGORA

Docusign Envelope ID: 36A5F7D6-2F87-4449-9989-8150F8EF7A56

Eufrázio

Horóscopo

ASTROLOGIA

THIAGO LUCAS/ ARTES JC



Horóscopo de terça-feira

Descubra o que os astros reservam para você nesta terça-feira (4) de Carnaval

Aproveite para conhecer gente nova e curtir seus hobbies

KOLAIAH GELOOF

A energia desta terça-feira (4) está vibrante e cheia de boas oportunidades para quem deseja socializar, relaxar e curtir ao máximo.

Os signos estão sob influência de aspectos positivos, trazendo momentos de sorte, romance e diversão. Leia seu horóscopo e descubra como aproveitar esse dia ao máximo!

ÁRIES

Surpresas positivas estão a caminho neste carnaval, talvez até uma inesperada entrada de dinheiro! Aproveite para investir em algo duradouro, mas não esqueça de se divertir. No amor, pegue leve no ciúme e faça sua parte para manter um ambiente leve.

COR: CINZA
PALPITE: 54, 29, 18

TOURO

Hoje é dia de descontração e diversão com a turma, Touro! Aproveite para curtir seus hobbies favoritos e recarregar as energias.

À noite, o amor estará no ar, perfeito para um momento romântico. Aproveite ao máximo!

COR: AZUL-CLARO
PALPITE: 02,20,54

GÊMEOS

Relaxar e aproveitar a tranquilidade é a ordem do dia, Gêmeos. Aproveite uma surpresa financeira à tarde. Siga sua intuição, ela está aguçada.

A parte amorosa pode não estar animada, mas as questões íntimas podem apimentar as coisas.

COR: VERDE
PALPITE: 08, 24, 33

CÂNCER

Sua conexão com amigos está em alta, Câncer! Aproveite o feriado para um encontro ou até uma viagem de última hora.

Sintonia amorosa e um novo interesse podem surgir de lugares inesperados. Invista na diversão com a turma e livre-se da rotina!

COR:PRETO
PALPITE: 54,16,36

LEÃO

Hoje, Leão, seu carisma brilha e tem a chance de cativar todos à sua volta. Esteja preparada para ser o centro das atenções!

Mas lembre-se: relaxar no seu canto também é uma boa opção. No amor, conversas sobre o futuro estão no horizonte.

COR:LILÁS
PALPITE: 42,03,25

VIRGEM

Se planeja um passeio ou uma viagem para esse carnaval, o céu envia good vibes para você cair na estrada.

À tarde, encontro com os amigos pode fazer maravilhas pelo seu humor. Seu jeito mais descontraído tem tudo para encantar quem ama, inclusive na hora de curtir a folia.

COR: ROSA
PALPITE: 11,02,16

LIBRA

Neste Carnaval, aproveite um tempo para reflexão e correções, mas não esqueça da diversão! Com uma dose extra de paixão na vida amorosa, ocasiões intensas estão prometidas.

Use seu poder de atração, ninguém resistirá! Diga adeus ao zero a zero!

COR: AZUL
PALPITE: 38,52,07

ESCORPIÃO:

Nesta terça, os astros favorecem seus relacionamentos, Escorpião! Harmonia fácil com aqueles que são especiais para você. Nos assuntos do coração,, prepare-se para momentos deliciosos a dois. O romantismo está no ar! COR: VIOLETA
PALPITE: 57,39, 36

SAGITÁRIO

A Lua ilumina seu paraíso astral e você vai dar um show de criatividade no trabalho. A sorte vai sorrir para o seu lado e vale fazer uma fezinha mais tarde.

Com seu charme no modo turbo, você vai dar um show na conquista. O romantismo está no ar!

COR: 23,33,50
PALPITE: CREME

CAPRICÓRNIO

O céu promete descontração para finalizar o carnaval em grande estilo. Que tal um passeio de última hora ou colocar a conversa em dia?

Considere planos para uma viagem rápida, isso pode animar seu feriado. No amor, seu charme e jeito carinhoso vão cativar ainda mais.

COR: BRANCO
PALPITE: 56,11,27

AQUÁRIO

Hoje é um dia para focar em assuntos domésticos e familiares, arrumar a casa e curtir alguns momentos divertidos. Na vida amorosa, apesar do ciúme, o romance está em alta.

COR: AMARELO
PALPITE: 34,16,17

PEIXES

O universo está tornando o dia perfeito para socializar! Aproveite para encontrar amigos, conhecer gente nova e talvez até vivenciar um amor à primeira vista.

Hoje é um dia para circular, passear e curtir!

COR: PRATA
PALPITE: 11,27,18